

المنثور والمنظوم
القصائد المفردات التي لا مثيل لها

تأليف
أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور

تحقيق
الدكتور محسن غياض

تراث عويدات

بيروت - بياريس

المنثور والمنظوم
القوائد المفردات التي لا يمكن لها

للمحقق

في

تراث عويدات

يشرف عليها الدكتور عبد الامير الاعسم

- شعر أبي هلال العسكري - ١٩٧٤
- المنثور والمنظوم لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور - ١٩٧٧

المنثور والمنظوم
القصائد المفروقات التي لا تمثّل لها

تأليف
أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور

تحقيق
الدكتور محسن غياض

الاستاذ في قسم اللغة العربية من كلية الآداب
بجامعة بغداد

تراث عويدات
بيروت - بيارين

جميع الحقوق محفوظة لدار

منشورات عويدات

بيروت، لبنان

الطبعة الاولى : تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المحقق

المؤلف وكتابه

اسمه ونسبه

هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر^(١) واسم أبي طاهر طيفور ، أصله من مرو الروذ ، ولكنه ولد ببغداد سنة ٢٠٤ وتوفي بها سنة ٢٨٠ ، وقد ذكر ذلك ابنه فيما ذيل على تاريخ والده الشهير بتاريخ بغداد .

ونحن لا نعلم شيئاً كثيراً عن تاريخ أسرته وتفاصيل حياته ببغداد . وقلة هم الذين ذكروه وترجموا له ، أولهم ابن المعتز في طبقاته ، وهو لم يذكر شيئاً عن أسرته وسيرته وإنما اكتفى بالثناء على شعره وكتبه ، ثم تلاه ابن النديم فعني بذكر كتبه وتأليفه وقدم لذلك بنبذة موجزة لحياته ، لم يصف عليها الخطيب البغدادي شيئاً ذا غناء ، وعنهما نقل ياقوت ترجمته له وزاد عليها نماذج من أشعاره .

وقد اتفقوا على اسمه ومولده ووفاته ، وأنه اعجمي الأصل من مرو الروذ بخراسان ، ولم يتحدث أحد منهم عن نسب أسرته ومكانتها ولهذا كان من

(١) انظر ترجمته في طبقات الشعراء لابن المعتز ٤١٦ والفهرست ١٦٣ وتاريخ بغداد ٢١١/٤ والاعلان بالتوبيخ للسخاوي ٣١٩ ومعجم الادباء ١٥٢/١ ودائرة المعارف الاسلامية ٨١/١ وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢٧/٣ والاعلام للزركلي ١٣٨/١ وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢٢٨/٢ ومعجم المطبوعات العربية ٣٧٠ .

العجيب حقاً ما زعمه بروكلمان في أن الرجل (من سلالة ملوك خراسان) (٢) وهو زعم ليس له سند يعتمد عليه من النصوص القديمة .

عقيدته

وقد كان الرجل من اولئك الأعاجم الذين حبيب الله إليهم الايمان وزينه في قلوبهم وبرأهم مما ابتلي به بعضهم من الزندقة والشعوبية . وقد دفعه حسن إسلامه واخلاصه فيه الى حب العرب وتمجيدهم فوق حياته على دراسة أدبهم وخدمة لغتهم ، ومؤلفاته الموجودة والمفقودة خير شاهد على ما نقول . ولعل من العجب حقاً أن يؤلف الرجل كتاباً اسمه (فضل العرب على العجم) (٣) وقد ذكر ابن النديم أنه كان أول أمره على مذهب أهل السنة ثم مال الى التشيع بعد ذلك (كان أحمد بن أبي طاهر مؤدب كتاب عامياً ثم تخصص) (٤) .

ومما يدل على تشيعه - وإن كانت كتب الشيعة الخاصة قد أغفلته ولم تترجم له - كثرة ما ذكره من الخطب في كتابه بلاغات النساء للسيدة فاطمة الزهراء (رض) وللسيدتين زينب وأم كلثوم بنتي الامام علي (رض) ثم حرصه على ذكر تلك الطائفة الكبيرة من مقامات عدد من النسوة المتشيعات بين يدي معاوية وما أغلظن له من الكلام في شتمه وتفضيل الامام علي عليه . ومع أننا نشك في صحة كثير مما روي بهذا الشأن ولا نجد مبرراً مقنعاً يدفع معاوية الى احضار كل تلك النسوة والبحث عنهن والارسال في طلبهن ليسمع منهن ، وهو أمير المؤمنين ، كلاماً في شتمه وشم أسرته وتفضيل خصمه عليه والاشادة به ، أقول: مع أنني أشك في كثير منه الا أنني لم أستبعد الدوافع المذهبية التي دفعت المؤلف الى الحرص على اثباته وتدوينه .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٢٧/٣ .

(٣) الفهرست ١٦٣

(٤) المصدر السابق ١٦٣ .

ومما يدل على تشييعه دلالة واضحة. ما ذكره من توثيق خطبة السيدة الزهراء بين يدي أبي بكر (ر ض) فقد قال (قال أبو الفضل : ذكرت لأبي الحسين زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ^(٥) صلوات الله عليهم كلام فاطمة عليها السلام عند منع أبي بكر أياها فدكاً ، وقلت له : إن هؤلاء يزعمون أنه مصنوع وأنه من كلام أبي العيناء ، فقال لي : رأيت مشايخ آل أبي طالب يروونه عن آبائهم ويعلمونه أبناءهم وقد حدثني أبي عن جدي يبلغ به فاطمة على هذه الحكاية . ورواه مشايخ الشيعة وتدارسوه بينهم قبل أن يولد جد أبي العيناء . وكيف يذكر هذا من كلام فاطمة فينكرونه وهم يروون من كلام عائشة عند موت أبيها ما هو أعجب من كلام فاطمة يتحققونه لولا عداوتهم لنا أهل البيت) . ^(٦)

ونحن وقد ثبت لنا تشييع الرجل ومولاته للعلويين لا نجد دليلاً مقنعاً على ما زعمه الاستاذ هيوار من أنه (كان من أشد الذين أخلصوا للعباسيين) ^(٧) ولم نجد في سيرته أو أدبه ما يشير إلى مولاته للعباسيين أو العمل في دواوينهم أو الاشارة بهم والذب عنهم . وهو معتدل في تشييعه بعيد عن الغلو والتطرف ولهذا حرص على ذكر كلام أمي المؤمنين السيدتين عائشة وحفصة (ر ض) في صدر كتابه عن بلاغات النساء .

ثقافته وأساتذته

وقد ذكر الذين ترجموا له أنه كان مؤدب كتّاب ثم صار ورّاقاً وجلس في سوق الورّاقين في الجانب الشرقي لبغداد ^(٨) . ولم يذكر أن له درس دراسة

(٥) لا يمكن أن يكون المقصود هنا الامام زيد بن علي بن الحسين فقد قتل زمن الامويين ومؤلفنا من أهل القرن الثالث وبينهما زمن طويل ولعله يشير إلى علوي في عصره اسمه زيد بن علي من أحفاد الحسين.

(٦) بلاغات النساء ١٢ .

(٧) دائرة المعارف الاسلامية ٨١/١

(٨) الفهرست ١٦٣ وياقوت ١٥٢/١

تخصص على شيخ بعينه ، وانما ذكروا بعض من روى عنهم كعمر بن شبة وأحمد بن الهيثم السامي وعبد الله بن أبي سعيد الوراق^(٩) .

ويبدو أن الرجل اكتسب ما اكتسب من العلم عن طريق قراءته الكثيرة لتلك الكتب التي كان يتداولها الوراقون وعن طريق الحفظ والسماع . وقد روى عن خلق كثير من الرواة والعلماء وهو حريص على ذكرهم في صدر مروياته في كتبه ، ومن روي عنهم في أخبار الشعراء وأشعارهم :-

١ - أبو تمام وقد روى عنه طائفة من الأخبار ذكرها الصولي في أخبار أبي تمام ص ٢٥٠ - ٢٥٣ .

٢ - حماد بن اسحق الموصلي روى عنه طائفة من الأخبار عن الكميث والفرزدق وسرقاته من الشعراء^(١٠) .

٣ - الفضل بن محمد اليزيدي^(١١) .

٤ - أبو العباس ثعلب^(١٢) .

٥ - يحيى بن حسان البصري^(١٣) .

٦ - ابن الاعرابي^(١٤) .

كما روى عن جمهرة كبيرة من الرواة والاعرابيين في كتابيه بغداد وبلاغات النساء ، ومن أشهرهم الزبير بن بكار وزيد بن علي العلوي واسحق بن سليمان الهاشمي وأبو حسان الزيادي وابن شبانه المروزي واسماعيل اليزيدي وأحمد بن اسحق ومحمد بن علي طاهر^(١٥) . وهو حريص كل الحرص على ذكر أخباره

(٩) تاريخ بغداد ٢١١/٤ والفهرست ١٦٣

(١٠) الموشح ٤٨ ، ١٧٢٠ ، ١٧٣

(١١) الموشح ٤٠٩

(١٢) الموشح ١٧٦ ، ٤٣١

(١٣) الموشح ٤٤٣

(١٤) روى عنه مقطوعة من شعر الألفاز في كتابه هذا.

(١٥) بلاغات النساء ١ ، ١٢ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٦٢

ومروياته مسندة الى أصحابها بسلاسل إسناد تطول أو تقصر ، ابتغاء للامانة وإبراء للذمة وربما ذكر راوياً واحداً أو مجموعة رواة اتفقوا على خبر بعينه (ذكر جماعة من الرواة منهم اسحق بن سليمان الهاشمي وأبو حسان الزياتي وابن شبانة المروزي فيما حملوا من كتب التاريخ واتفقوا جميعاً عليه) (١٦) .
فان كان ما ينقله من كتاب من الكتب ذكر ذلك وأشار إليه بقوله (وجدته في بعض الكتب ولم أروه عن أحد) (١٧) .

وقد أنسى الذين كتبوا عنه على علمه وفضله وأنه كان (أحد البلغاء الشعراء الرواة من أهل الفهم المذكورين بالعلم) (١٨) .

ولم يطعن عليه وينتقص منه غير جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر ، فقد قال (ولم أر من شهر بمثل ما شهر به التصنيف وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن ، ولقد أنشدني شعراً يعرضه عليّ في اسحق بن أيوب لحن في بضعة عشر موضعاً منه ، وكان أسرق الناس لنصف بيت وثلاث بيت ، وكذا قال لي البحتري فيه) (١٩) .

ونحن لا نظمن كثيراً الى هذا الكلام لا سيما وهو ملائم لهوى البحتري وموافق لرأيه فيه . وشهادة البحتري في صاحبنا غير مقبولة ، فقد كان العداء قائماً بينهما وهجا كل منهما صاحبه وعيّرهُ بالسرقة واللحن (٢٠) وكان سبب ذلك العداء ما ألفه أبو الفضل من كتاب (سركات البحتري من أبي تمام) (٢١) ، وليس معقولاً أن رجلاً كابن طيفور يلحن في قصيدة واحدة (في بضعة عشر موضعاً) كما زعم جعفر بن أحمد . ولو وقع ذلك في أشعار الناشئين من صبيان الكتاتيب

(١٦) بغداد ٩

(١٧) بلاغات النساء (حديث نائلة بنت الفرافصة)

(١٨) الفهرست ١٦٣ وياقوت ١/٥٢

(١٩) الفهرست ١٦٣ وياقوت ١/٥٣

(٢٠) اخبار البحتري ١٣١ والموشح ٣٥١

(٢١) الفهرست ١٦٣

لاعتبره الناس كبيراً . وقد انطلى هذا الكلام على بروكلمات واعتبره حقيقة قائمة فقال (وقال الشعر وإن كان ضعيف الملكة فيه إذ غلبت عليه العامية فكثير اللحن في شعره)^(٢٢) . وما بين أيدينا من شعر الرجل لا يدل على ذلك ولا يؤيده . وقد تنبه الأستاذ هيوار إلى الدوافع الشخصية وراء هذا الاتهام فقال (ولقد عاداه الكثيرون عندما ألف كتاب سرقات الشعراء الذي لم يصل إلينا ، واتهموه بعدم الخبرة والضعف في النحو)^(٢٣) .

تلامذته ومن روى عنه

وقد كثر الذين روى عن أبي الفضل ومن أشهرهم :

- ١ - ابنه عبيد الله : وقد كتب ذيلًا على كتاب والده تاريخ بغداد واختلطت بعض كتبه بكتب أبيه ، وقد ذكره ابن النديم بقوله (سلك طريقة أبيه في التصنيف والتأليف وروايته أقل من رواية أبيه ، فأما الدراية والتأليف فكان أحمد أحق وأمهر)^(٢٤) .
- ٢ - محمد بن خلف بن المرزبان^(٢٥) .
- ٣ - أحمد بن يزيد المهلي^(٢٦) .
- ٤ - سوار بن أبي شراعة ، روى عنه سوء رأيه بالبحثري^(٢٧) .
- ٥ - أبو بكر بن السراج ، روى له شعراً^(٢٨) .
- ٦ - علي بن هارون المتجم^(٢٩) .

(٢٢) تاريخ الأدب العربي ٢٧/٣

(٢٣) دائرة المعارف الإسلامية ٨١ / ١

(٢٤) الفهرست ١٦٤

(٢٥) ياقوت ١٥٢ / ١

(٢٦) أخبار أبي تمام ٢٥٠

(٢٧) الموشح ٤٠٢

(٢٨) أمالي الزجاجي ١١٠

(٢٩) الموشح ٤٣

- ٧ - علي بن أبي عبد الله الفارسي ، روى عنه جملة أخبار حول أبي نواس وشعره (٣٠) .
- ٨ - ابن الجراح صاحب كتاب الورقة ؛ وقد ذكر عنه جملة أخبار عن مجموعة من الشعراء العباسيين (٣١) .
- هذا، غير أولئك الذين اعتمدوا عليه ونقلوا عن كتبه ومؤلفاته كالطبري في تاريخه وأبي الفرج في أغانيه .

كتبه

- حفظ لنا ابن النديم وياقوت الحموي قائمة طويلة بكتب أبي الفضل، وهي (٣٢) :
- ١ - المنشور والمنظوم أربعة عشر جزءاً ، والذي بيد الناس ثلاثة عشر جزءاً .
- ٢ - سرقات الشعراء .
- ٣ - بغداد .
- ٤ - الجواهر .
- ٥ - المؤلفين .
- ٦ - الهدايا .
- ٧ - المشتق المختلف من المؤلف .
- ٨ - أسماء الشعراء الأوائل .
- ٩ - الموشى .
- ١٠ - ألقاب الشعراء ومن عرف بالكنى ومن عرف بالاسم .
- ١١ - المعرقين من الأنبياء (٣٣) .

(٣٠) الموشع ٤٠٩ ، ٤٢٤ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ .

(٣١) الورقة ٩ ، ١٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٦٤ .

(٣٢) الفهرست ١٦٣ وياقوت ١/١٥٤ - ١٥٥ .

(٣٣) في الفهرست المعروفين من الأنبياء والصواب ما ذكره ياقوت .

- ١٢ - المعتذرين .
- ١٣ - اعتذار وهب عن شرطته (٣٤) .
- ١٤ - من أنشد شعراً وأُجيب بكلام .
- ١٥ - الحجاب .
- ١٦ - مرثية هرمز بن كسرى أنو شروان (٣٥) .
- ١٧ - خبر الملك العاتي في تدبير المملكة والسياسة .
- ١٨ - الملك المصلح والوزير المعين .
- ١٩ - الملك البابلي والملك المصري الباغين والملك الحكيم الرومي .
- ٢٠ - المزاح والمعائب .
- ٢١ - مفاخرة الورد والترجس .
- ٢٢ - مقاتل الفرسان .
- ٢٣ - مقاتل الشعراء .
- ٢٤ - الخيل .
- ٢٥ - الطرد .
- ٢٦ - سرقات البحتري من أبي تمام .
- ٢٧ - جمهرة نسب بني هاشم .
- ٢٨ - رسالته إلى إبراهيم بن المدبر .
- ٢٩ - رسالته في النهي عن الشهوات .
- ٣٠ - رسالته إلى علي بن يحيى .
- ٣١ - الجامع في الشعراء وأخبارهم .
- ٣٢ - فضل العرب على العجم .
- ٣٣ - لسان العيون .

(٣٤) في الفهرست (عن حقيقته) .

(٣٥) في الفهرست (تربية هرمز) .

- ٣٤ - المتظرفات (٣٦) .
- ٣٥ - اختيار أشعار الشعراء .
- ٣٦ - اختيار شعر بكر بن النطاح .
- ٣٧ - المؤنس .
- ٣٨ - العلة والعليل (٣٧) .
- ٣٩ - اختيار شعر العتابي .
- ٤٠ - اختيار شعر منصور النمري .
- ٤١ - اختيار شعر أبي العتاهية .
- ٤٢ - أخبار بشار واختيار شعره .
- ٤٣ - أخبار مروان وآل مروان واختيار أشعارهم .
- ٤٤ - أخبار ابن مناذر .
- ٤٥ - أخبار ابن هرمة واختيار شعره .
- ٤٦ - أخبار وشعر ابن الدمينية .
- ٤٧ - أخبار وشعر عبيد الله بن قيس الرقيات .
- ٤٨ - اختيار شعر دعبيل (٣٨) .
- ٤٩ - اختيار شعر مسلم .
- ٥٠ - المغرمين .
- ٥١ - الحلي والحلل .

ونستطيع بعد قراءة هذه القائمة الطويلة الحافلة أن نتبين اهتمامات الرجل ومجالات تأليفه، وأنه كان أديباً مؤرخاً ناقداً راوية أخبارياً. وليس له مشاركة

-
- (٣٦) ونسب ابن النديم هذا الكتاب والذي قبله لابنه عبيد الله أيضاً (الفهرست ١٦٤).
 - (٣٧) في ياقوت (الغلة والغليل) .
 - (٣٨) هذا الكتاب وما بعده من الكتب تفرد ابن النديم بذكرها في الفهرست ١٦٣-١٦٤ ولم يذكرها ياقوت .

في علوم التفسير والحديث واللغة والنحو ويمكن تقسيم كتبه هذه إلى مجموعات لا تخلو من ترابط بينها .

١ - المجموعة التاريخية ، وهي تضم ما ألفه في تاريخ بغداد والمؤلفين والأنبياء والفرسان وجمهرة نسب بني هاشم ، وفضل العرب على العجم والمتطرفات . وكتبه ذوات الأرقام (١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩) وهي تتحدث عن تواريخ وملوك الفرس والبابليين وتدبير الملك والسياسة .

٢ - المجموعة الأدبية ، وتضم ما ألفه في المنشور والمنظوم ، ورسائله ، واختياراته من أشعار الشعراء وأخبارهم ، وما ذكره من سرقاتهم . واسمائهم وألقابهم ، وما ألفه في الطرد والمعاتبات ومفاخرة الورد والنرجس .. وتدلنا هذه الكتب على أمور عدة تجب ملاحظتها : -

اولها : - أن الرجل كان سباقاً إلى التأليف في مجالات عدة ، فهو أول من كتب تاريخاً لبغداد ومن أوائل المؤلفين في السرقات الشعرية ، وأسماء الشعراء وألقابهم . ولعل المرزباني والآمدي قد أفادا منه كثيراً فيما كتباه عن أسماء - الشعراء وألقابهم .

ولعله أول من أفرد للمؤلفين كتاباً خاصاً بهم^(٣٩) ، وقد سبق في ذلك ابن النديم ، ولعل هذا أفاد في فهرسته من كتاب ابن طيفور أو استوحى عمله منه .

كما أنه من أوائل المؤلفين في الهدايا وقد سبق الخالدين فيما عملاه من كتاب التحف والهدايا .

وهو أول كاتب أفرد للأدب النسوي مكاناً خاصاً في مؤلفاته ، فخصه بكتابين أحدهما بلاغات النساء وثانيها المتطرفات .

وقد سبق في هذا الذين ألفوا في أدب النساء وأشعارهن كالمرزباني والمفجع

(٣٩) سماه المسعودي (أخبار المؤلفين) ونقل عنه خبراً في المروج ٥/٥٠ .

البصري. (٤٠) كما أننا لا نستبعد أن تكون تلك الكثرة من شعراء القرن الرابع التي أدارت شعرها على الورد وأوصافه وأنواعه ومفاخراته مع النرجس قد استوحت كثيراً من معانيها من كتاب مفاخرة الورد والنرجس لصاحبنا هذا والذي سبق فيه ابن لنكك البصري (٤١).

ثانيها : - ما نلاحظه عليه من ولعه كغيره من الفرس بأخبار الحكماء من ملوك الفرس والأمم الأخرى ومن الاهتمام بموضوعات السياسة وتدبير الملك وما يتصل بها من أمور الحكم والرعية ، وهي من الموضوعات التي شغل ابن المقفع من قبل بالناية بها والتأليف فيها .

ولعله تأثر في كتبه التي أدارها على هذه الموضوعات بابن المقفع ونحاه نحوه ، لا سيما وهو شديد الإعجاب به كثير الثناء عليه وقد صدرّ الرسائل المختارة في كتابه المنشور والمنظوم بفصول من الرسالة اليتيمة لابن المقفع ورأى أنها من الرسائل المفردات التي لا نظير لها وأنها من أركان البلاغة التي استقى منها البلغاء .

ثالثها : - ليس كل ما ذكره ابن النديم في تلك القائمة الطويلة كتباً مستقلة بذاتها . ومن ذلك على سبيل المثال رسالته إلى علي بن يحيى فقد عدها ابن النديم كتاباً مستقلاً ، وهي في حقيقتها رسالتان صغيرتان ذكرهما الرجل نفسه في الجزء الثالث عشر من المنشور والمنظوم (٤٢) .

وقد أشار المؤلف في كتابه هذا إلى أن له اختياراً من شعر امرئ القيس وأشار إلى ذلك المرزباني أيضاً (٤٣) ، كما ذكر أن له اختياراً من شعر الرجز في حديثه عن الرجز في هذا الكتاب (٤٤) ، ولم نجد إشارة إلى هذين الاختيارين

(٤٠) للمرزباني أشعار النساء وللمفجع أشعار الجواري .

(٤١) بروكلمان ٢٧/٣ وسماه (فضائل الورد على النرجس) وقال إنه أطول من كتاب ابن لنكك في هذا الموضوع .

(٤٢) (٣٨٠/١٣ ، ٣٨٢ وجمهرة رسائل العرب ٢٤٣/٤) .

(٤٣) انظر مقدمة هذا الكتاب والموشح ٤٣ ،

(٤٤) انظر مقدمته أول الكتاب .

في قائمة ابن النديم ، ولعلها مما فقد من أجزاء هذا الكتاب أو لعلها من أجزاء كتاب كبير آخر له اسمه (اختيار أشعار الشعراء) وهو مفقود أيضاً. كما أشار إلى أنه ذكر أشعار المحرضين^(٤٥) وهو ما لم يشر إليه ابن النديم ولعل حاله حال الاختيارين السابقين . وقد ضاعت معظم مکتب أبي الفضل هذه على شهرتها وذيوها وانتشارها ، فقد ذكر ابن المعتز (وله غير كتاب معمول في فنون من الأدب والأخبار والأيام وقد بلغ الشرق والغرب)^(٤٦) . كما أن المنقول عن تلك الكتب قليلة جداً ولعل أكثرها ما نقله الطبري عن تاريخ بغداد وما نقله الآمدي من سرقات البحري من أبي تمام ونقل المسعودي خبراً واحداً من كتابه أخبار المؤلفين .

والموجود بين أيدينا من كل تلك الكتب الكثيرة الآن ، كتاب بغداد وهو الجزء السادس فقط من الكتاب ، وفقدت الأجزاء الباقية ، وهو في سيرة الخليفة المأمون . وقد اعتمد عليه الطبري في تاريخه اعتماداً كبيراً ، وطبع الكتاب مرتين ، الأولى في ليبسك سنة ١٩٠٨ بعناية الدكتور هنس كلر ، والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٩ . والأجزاء الثلاثة الأخيرة من هذا الكتاب (المنشور والمنظوم) وسنتحدث عنها لاحقاً .

شعره

أجمع الذين ترجموا له على أنه كان شاعراً وذكروا نماذج من أشعاره، وترجم له ابن المعتز بين الشعراء العباسيين ولكنه لم يذكر شيئاً من شعره وقال (وشعره أشهر عند الخاصة والعامة من أن يحتاج أن نورد في كتابنا هذا)^(٤٧). والغريب أن ابن النديم لم يذكر أن للرجل ديواناً أو مجموعاً شعرياً ، من عمله أو من عمل غيره. كما أنه هو نفسه لم يذكر شيئاً من شعره ذاك في الأجزاء المتبقية من كتابه هذا

(٤٥) انظر عينية لقيط فيه .

(٤٦) طبقات الشعراء ٤١٦ .

(٤٧) طبقات الشعراء ٤١٦ .

مع أنه حرص على ذكر بعض رسائله مع الرسائل التي اختارها للكتاب . وليس حظ شعره بأحسن من حظ كتبه فقد ضاع معظمه ، ولم يبق منه ، رغم ما زعمه ابن المعتز من شهرته عند الخاصة والعامة ، غير مقطعات قصار ، وليس شعره بالجيد الممتاز الذي يضعه في مصاف الشعراء المبدعين الكبار وليس بالردىء الساقط الذي ينبو عنه الناس ، ولكنه شعر وسط يفهمه العامة ولا تتكره الخاصة ، أو قل إنه كشعر المثات من شعراء القرنين الثالث والرابع الذين حفلت كتب الأدب والتراجم بذكرهم ، هو شعر لا يخلد صاحبه ولا يسقطه من زمرة الشعراء .. شعر سهل اللفظ قريب المعنى .

اما موضوعاته فالنسيب والهجاء . ومن ذلك قوله : -

يا مَنْ كلفتُ بحبه كلني بكاساتِ العقارِ
وحياةٍ ما في وجنتيكِ من الشقائقِ والبهارِ
وولوعِ ردفكِ بالترجرجِ تحت خصركِ في الإزارِ
ما أن رأيتُ لحسن وجهك في البرية من نجارِ
لما رأيتُ الشيبَ من وجهي بما يحكي الحمارِ
قالتُ غبارٌ قد علا كَ فقلتُ ذا غير الغبارِ
هذا الذي نقل الملو كَ الى القبورِ من الديارِ
قالتُ ذهبتَ بحجتي عني بحسن الاعتذارِ
يا هذه أرأيت ليلاً مذ خلقتِ بلا نهارِ (٤٨)

وله في هجاء البحتري : -

فلما تصفحتُ أشعاره اذا هو في شعره قد خري
ففي بعضها لا حسنٌ جاهلٌ وفي بعضها سارقٌ مفترى (٤٩)

(٤٨) زهر الآداب ٢/٨٩٣

(٤٩) الموشح ٥١١

وله فيه أيضاً : -

قد قتلناك بالهجوم ولكنك كلب قد التوى ذنبه (٥٠)

وله في هجاء المبرد : -

كملت في المبرد الآداب واستقلت في عقله الألباب
غير أن الفتى كما زعم الناس دعي مصحف كذاب (٥١)

نثره

ذكر ابن النديم لأبي الفضل ثلاث رسائل هي : -

١ - رسالته الى ابراهيم بن المدير .

٢ - رسالته في النهي عن الشهوات .

٣ - رسالته الى علي بن يحيى .

وقد ضاعت الرسالتان الأولى والثانية وذكر أبو الفضل جملة من رسائله في الجزء الأخير من هذا الكتاب منها رسالتان لعلي بن يحيى وقد أشار ابن النديم الى واحدة منها وأغفل الثانية . ومنها رسالتان لم يذكرهما ابن النديم ولم يشر اليهما ، وهي كتابه في ذم ابن ثوبة حين ولي طساسيج الكوفة وكتابه الى أبي علي البصير في هجاء ابن مكرم وثلبه (٥٢) .

وقد تفرد أبو الفضل بذكر رسائله هذه كما تفرد بذكر كثير من الرسائل لم يذكرها كتاب آخر ولا أشار اليها أحد قبله .

أما موضوعات رسائله هذه فالشكر والهجاء فقد شكر علي بن يحيى في رسالتين قصيرتين وهجسا ابن ثوبة وابن مكرم في رسالتين طويلتين بعدهما . ويبدو أن الرجل كان مولماً بالهجاء ، وقد رأيت أنه هجسا البحتري والمبرد في شعره . وهجسا ابن ثوبة وابن مكرم في نثره . وقد جعله هذا كله متقناً للهجاء

(٥٠) الموشح ٥٣٧

(٥١) ياقوت ١٥٦/١

(٥٢) المنشور والمنظوم ٤١٩/١٣ ، ٤٢٣ وجمهرة رسائل العرب ٤/٣٤٥ - ٣٥٢

متقناً فيه . فقد قال في هجاء ابن مكرم (وقدمت عليّ في إخالك من ليس من
أكفائي ولا أكفائك ، المقليّ المذمم ، المهين ابن مكرم ، العاق لأبيه ، والمنتقي
من أخيه ، والقاذف لأمه ، والقاطع لرحمه ، المهتوك الحرمه ، الوضيع الهمة ،
الضيق الصدر ، القريب القعر ، السريع الى الصديق ، البطيء عن الحقوق ،
المشهور بالزناء ، المعروف بالبغياء العاكف على ذنبه ، الصادف عن ربه) (٥٣)
ولعلك لاحظت ما اعتمده الكاتب في رسالته هذه من قصر العبارات والحرص
على السجع والمزاوجة في جملة .

أما رسالته في ذم ابن ثوابة فقد لجأ فيها الى أسلوب مختلف عن هذا . فقد
كتبها بأسلوب مرسل ولم يقيد بها بحمل قصيرة مسجوعة وإن كان فيها حريصاً على
المزاوجة والمحسنات البديعية ولا سيما الطباق منها ، ومن قوله فيها (أما بعد ،
فإن فلاناً قدم علينا مشاخاً بأنفه ، عاقداً لعنقه ، ذاهباً بنفسه ، يرى أن الجنة
خلقت لمن أطاعه ، والنار لمن عصاه ، وأن الملائكة المقربين لم تنزل على من نزلت
عليه من الانبياء إلا لتوكيد ذلك له ، فلا يعذب الله العباد إلا على معصيته ،
ولا يثيبهم إلا على طاعته ، ولا أن الصيحة أخذت قوم ثمود إلا لاعتراض كان
منهم على أولية أجداده ، ولم يرسل الله الريح العقيم على قوم عاد إلا عن خلاف
كان منهم لأبائهم ... يحسب الجود ذلاً ، والبخل عزاً ، والجور عدلاً وأن ما نهى
الله عنه من قبيح فهو الجميل الذي أمره به (٥٤) . وتستمر الرسالة على هذه
الشكالة من الترسل والمزاوجة والمطابقة . ويبدو تأثر الكاتب جلياً ببشر بن أبي
كبار البلوي ، ذلك الكاتب اليمني الحميد الذي تفرد ابن طيفور بذكر رسالته
وإن كان قد نسب بعضها خطأً الى مطرف بن أبي مطرف الليثي ، ولنا في ذلك
بحث منشور لمن شاء الرجوع إليه (٥٥) ، أقول: يبدو تأثر الكاتب واضحاً جلياً
ببشر البلوي ، فهو مقلد له في أسلوبه وسخريته ، بل أنه أخذ بعض عباراته

(٥٣) جمهرة رسائل العرب ٣٥٠/٤

(٥٤) جمهرة رسائل العرب ٣٤٥/٤

(٥٥) انظر بحثنا عن (بشر البلوي) في مجلة كلية الآداب ببغداد العدد الثالث عشر .

نسخاً ، ولكي تقتنع بصحة ما أقول فإنني أسوق لك شاهداً من رسالة البشر
البلوي في ذم عبد الله بن مصعب الزبيري فاذا قارنت بين الرسالتين تبين لك
صدق ما ذهبت إليه إن شاء الله .

قال بشر (لأنه يرى الإقتار الذي نهى الله عنه هو الاسراف الذي يعذب
الله عليه ... و كأنّ الرجة لم تصب أهل مدين عنده إلاّ لسخاء كان فيهم ولم
يهلك الريح العقيم عاداً إلاّ لتوسع ذكره منهم ، وهو يخاف العقاب على الإنفاق
ويرجو الثواب على الاقتار (٥٦) .

آراؤه النقدية

ذكرنا فيما تقدم كثرة ما نقل عن أبي الفضل من أخبار الشعراء وأشعارهم ،
ومرت بنا أسماء كتبه الكثيرة في الاختيار من شعر الشعراء . وليس من شك في
أن للرجل معايير نقدية في غربلته لشعر الشاعر واختيار الجيد منه دون غيره ،
ومن سوء الحظ أن تلك الاختيارات فقدت كلها ، ولو وصل إلينا بعضها
لاستطعنا أن نضع أيدينا على مقاييسه تلك وقواعده النقدية . ومما يدخل في باب
النقد أيضاً ما ألفه في سرقات الشعراء ، وفي سرقات البحري من أبي تمام
خاصة . ويبدو أنه لم يكن منصفاً في كتبه هذه ولا بعيداً عن الهوى والتعصب
فقد قال القاضي الجرجاني فيه (ومتى ما طالعت ما أخرجه أحمد بن أبي طاهر
وأحمد بن عمار من سرقات أبي تمام وتتبعه بشر بن يحيى على البحري ومهلل
ابن يموت على أبي نواس ، عرفت قبح آثار الهوى وازداد الانصاف في عينك
حسناً) (٥٧) . وقال الآمدي في الموازنة (ووجدت ابن أبي طاهر قد خرج
سرقات أبي تمام فأصاب في بعضها وأخطأ في البعض لأنه خلط الخاص من المعاني
بالمشترك بين الناس مما لا يكون مسروقاً) (٥٨) . وقال في موضع آخر (ومما

(٥٦) بحثنا السابق والمنتور والمنظوم ٣١٥/١٣

(٥٧) الوساطة ٢٠٩

(٥٨) الموازنة ١١٠/١

نسبه ابن أبي طاهر فيه الى السروق وليس بمسروق لأنه مما يشترك الناس فيه من المعاني ويجري على ألسنتهم (٥٩) .

وعجيب ألا يتنبه ابن طيفور الى المعاني الخاصة والمعاني المشتركة بين الناس وقد أكثر من الإشارة الى ذلك في كتابه هذا وعلى المعاني الخاصة والتفرد بها بنى أساسه واختار نماذجه .

وابن طيفور يسرف على الناس في ادعاء السرقة ويتجاهل المعاني المشتركة في نقده ، فاذا اتهمه شاعر كالبحتري بالسرقة في أشعاره (٦٠) ، جاوز لنفسه ما حرمه على الناس وتذرع بالمعاني المشتركة التي لا ينفرد بها شاعر دون سواه ، فقال : -

والشعرُ ظهرُ طريقٍ أنتَ راكبُهُ فمنه منشعبٌ أو غير منشعبٍ
وربما ضمَّ بينَ الركبِ منهجُهُ (٦١) وألصقَ الطنبَ العاليَ على الطنبِ
ولأبي الفضل في الشعر والشعراء آراء مبثوثة هنا وهناك ، فقد عاب على البحتري تلونه وقلة وفائه فقال : (ما رأيت أقل وفاءً من البحتري ولا أسقط ، رأيتُه قائماً ينشد أحمد بن الخصيب مدحاً له فيه . فأكرمه هذا وبالغ في اكرامه ، ثم نكب المستعين أحمد بن الخصيب بعد ذلك بمدة فاذا هو ينشد : -

لابن الخصيب الويل كيف انبرى بأفكه المردى وابطالِهِ
وصار ابن القحبة فقيهاً يفقي الخلفاء في قتل الناس فختم قصيدته بقوله : -
والرأي كل الرأي في قتله بالسيف واستصفاء أمواله (٦٢)
وله أحكام نقدية مبتسرة متفرقة في كتابه هذا (٦٣) . منها موازنته بين

(٥٩) المصدر السابق ١ / ١٢٠
(٦٠) ومن اتهمه بالسرقة أيضاً أبو هفان فقد قال يهجوهُ : إذ انشدكم شعراً فقولوا أحسن الناس (الوساطة ١٢٢)

(٦١) الوساطة ٢١٥

(٦٢) اخبار البحتري ١١٢ - ١١٣

(٦٣) انظر حديثه أول الكتاب عن المعلقات .

معلقة عبيد بن الأبرص وقصيدة لذي الأصبع ، فقد قال بعد ذكره لمعلقة عبيد (فانه لم يقل أحد في وزنها وعروضها ولا على مثالها إلا ذو الأصبع العدواني وما قاربها ولا دنا منها وهي الى أن تكون خطبة بليغة أولى من أن تكون قصيدة كاملة) .

ولبيد عنده دون مستوى أصحاب المعلقات وقصيدته ليست مثلها (ولما كانت قصيدة لبيد عين شعره وأجود كلامه وجمع فيها من محاسن المعاني ما جمع الحق بأصحابه وليس مثلهم) فهو يرى إذن أن قصيدة لبيد المعروفة دون مستوى المعلقات وإنما ألحقت بها لأنها أحسن شعره وأجوده .

وهو يرى مثل ذلك في معلقة النابغة ويرى أن مبرر إلحاقها بالمعلقات تفرد صاحبها بالاعتذار ليس إلا (وقد أدخل قوم قصيدة النابغة في الاعتذار في السبع وإنما انفردت بالمعنى الذي لم يسبق الى مثله من العذر) .

ورأيه في معلقة الأعشى ليس بأحسن من رأيه بالمعلقتين السابقتين ، فقد قال (وهي وإن كانت غاية في الجودة وصاحبها واحداً في الاجادة فليست الى القصائد الأول ولا هي منها في شيء) .

وهذه كلها كما ترى أحكام عامة لا تفصيل فيها ولا تدليل على صحتها ولا تعلم من خلالها الأسس والمقاييس التي بنيت عليها .

هذا الكتاب

أما هذا الكتاب فقد سماه صاحبه (المنشور والمنظوم) وذكر في مقدمة الجزء الثاني عشر منه قوله (قال أبو الفضل : وقد ذكرنا في بدء كتابنا المنشور والمنظوم) وذكره فهرس دار الكتب المصرية باسم (اختيار المنظوم والمنشور) (٦٤) وكذلك يسميه الأستاذ المرحوم أحمد زكي صفوت عند الإشارة اليه .

وهو فيما يبدو أعظم كتب أبي الفضل وأكبرها . وقد أشار ابن النديم وياقوت الحموي الى أنه يقع في أربعة عشرة جزءاً والذي بيد الناس منه ثلاثة

(٦٤) فهرست دار الكتب ٧/٣ سنة ١٩٢٧

عشر جزءاً . وأول من أشار الى ذلك الجزء المفقود ابن النديم المتوفى سنة ٣٨٠ أي أن جزءاً من الكتاب فقد مبكراً جداً بعد قرن واحد من وفاة صاحبه أو أقل من قرن . ثم فقدت الأجزاء الأخرى مع معظم كتبه الباقية فيما تلا ذلك من القرون .

ولم يبق من هذا الكتاب غير ثلاثة أجزاء هي الحادي عشر (في بلاغات النساء) وهو منشور معروف نشر في مصر وبירות والنجف ، والثاني عشر (في كل قصيدة ورسالة لا يوجد شيء منها مثل) والثالث عشر وهو (في فصول من رسائل مختارة) والأجزاء الثلاثة هذه مخطوطة في المتحف البريطاني وفي دار الكتب المصرية بنسختين ، وليس كما توهم الأستاذان هيوار والزركلي اللذان زعما أن الموجود من الكتاب الجزءان الحادي عشر والثاني عشر فقط ^(٦٥) ، ولعلهما توهما ضياع الجزء الثالث عشر ، وهو موجود كما أسلفنا .

وأقدم النسخ الثلاث لمخطوطات الكتاب نسخة المتحف البريطاني المصورة في المجمع العلمي العراقي فقد كتبت سنة ١٠٩٢ هـ ولم يذكر فيها اسم كاتبها وليس فيها إشارة إلى الأصل المنقولة عنه . وخطها واضح مقروء إلا أن بعض أعجاز الأبيات قد سقط منها .

ثم يلي هذه نسختان من المخطوطة بدار الكتب المصرية أحدهما برقم (٥٨١) وقد استنسخها المرحوم الشاعر محمود سامي البارودي عن نسخة المدينة المنورة المكتوبة سنة ١٢٩٧ هـ بخط السيد محمد علي بن عثمان الردوسي الحسني . وهي بخط واضح معتاد لم يسقط من أعجاز أبياتها ما سقط من مخطوطة المتحف البريطاني . إلا أن البارودي رحمه الله أحب أن يجعل أبيات بعض القصائد المشروحة متصلة يلي بعضها بعضاً لا يفصل بينها شرح للمؤلف ولا تعليق له ، فكان أن نقل الشروح إلى هوامش الكتاب وجعل لها وللأبيات المشروحة أرقاماً ليبدل عليها القارئ . بينما احتفظت مخطوطة المتحف البريطاني بالشروح في صلب الكتاب كما أراد لها المؤلف .

(٦٥) دائرة المعارف الإسلامية ٨١/١ والاعلام ١٣٨/١ .

أما النسخة الثانية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٨٦٠) فهي بخط المرحوم الشيخ الشنقيطي سنة ١٣٠٧ هـ. وهي منقولة حرفياً عن النسخة السابقة ، وقد عبث الشيخ رحمه الله بها فترك الشروح جانباً ولم يكتبها وأضاف إلى قصيدة لقيط العينية أبياتاً من حفظه لم يذكرها المؤلف ، وشطب على بعض أبيات المقصورة المخالفة لحفظه وكتب إلى جانبها ما يراه صواباً .

وقد رمزت إلى مخطوطة المتحف البريطاني بحرف (م) وإلى مخطوطة البارودي الموجودة بدار الكتب بحرف (د) وأهملت نسخة الشيخ الشنقيطي إذ هي منقولة كما قلنا عن النسخة السابقة . والاختلاف بين النسخة البريطانية والمصرية قليل جداً ، وأنا أعتقد أنها نقلا عن أصل واحد فالبياض في هذه موجود في تلك والتصحيح في الأولى موجود في الثانية . والكلمة غير المقروءة التي رسمها الكاتب كما هي في نسخة الدار تلقاها بالرسم نفسه في نسخة المتحف . وقد شكوا المرحوم الأستاذ أحمد زكي صفوت من كثرة التصحيح والتحريف في هذا الكتاب فقال (إن ذلك الكتاب - على نفاسته وانفراده بما لم يحوه سواء من الرسائل - قد عبثت به يد التحريف فشوهته كل مشوه وقد أرهقني تحقيق ما نقلت عنه وعانيت في ذلك السبيل من العناء وكدة الدهن واعتصاره ما يبعل به الجلد الصبور) (٦٦) .

موضوعات الكتاب

أما موضوعات هذه الأجزاء المتبقية من الكتاب فهي كما قال المرحوم الأستاذ جرجي زيدان (اختيارات من أحسن ما نظم أو نثر في العربية إلى عصره) (٦٧) ، وقد دار الجزء الحادي عشر حول بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن ونواديرهن وأخبار ذوات الرأي منهن . وهو مطبوع عدة

(٦٦) جمهرة رسائل العرب مقدمة الجزء الثالث ومعنى يبعل : يتبرم .

(٦٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٢/ ٢٢٨ .

مرات كما أشرنا فليرجع إليه من اراد الاستزادة .. أما الجزء الثاني عشر الذي نضع بين يدي القارئ الكريم القسم الأول منه ، فقد قدم له مؤلفه بقوله (وهذا جزء مفرد من أجزاء هذا الكتاب يشتمل على كل قصيدة ورسالة وصفة لا يوجد لشيء منها مثل ولا اشترك الناس في صفتها) والكتاب كما ترى قسمان أحدهما للشعر وهو ما سنحدثك عنه فيما بعد . وثانيهما للرسائل وقد ذكر فيه المؤلف :

- ١ - فصولاً من الرسالة اليتيمة لابن المقفع .
- ٢ - رسالة عمارة بن حمزة الماهانية .
- ٣ - رسالة لأحمد بن يوسف .
- ٤ - رسالة ابن المقفع في الصحابة .
- ٥ - رسالة يحيى بن زياد الحارثي في مدح الرشيد .
- ٦ - رسالة غسان بن عبد الحميد .
- ٧ - رسالة عبد الحميد الكاتب .
- ٨ - رسالة ثانية له في الشطرنج .
- ٩ - رسالة في الصيد .
- ١٠ - رسالة أبي الربيع محمد بن الليث إلى ملك الروم

ورأى أن هذه الرسائل من المفردات اللواتي لا نظير لها ولا أشباه وهي أركان البلاغة التي استقى منها البلغاء ثم أعقب هذه الرسائل الطوال العشر بذكر (فصول منتخبة من الرسائل المختارة في كل فن) ومعظم تلك الفصول مقطعات قصار غير منسوبة لأحد بعينه . ونلاحظ أن معظم تلك الرسائل كانت من العصر العباسي خاصة ، وقد تفرد المؤلف بذكر معظمها تفرداً كاملاً ، وهذا الجزء من الكتاب منشور كله مفرداً في أجزاء كتاب (جهرة رسائل العرب) للمرحوم الأستاذ أحمد زكي صفوت ، الذي اعتمد عليه اعتماداً كلياً وأشار إلى ما نقله عنه من تلك الرسائل والفصول . أما الجزء الثالث عشر فقدمه المؤلف بقوله (هذه فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب به الكتاب المتقدمون

والتأخرون على تأليف وتصنيف وعلى تفرق في أبواب لا نظير لها) واستقل النثر بهذا الجزء استقلالاً كاملاً ولم يشركه الشعر فيه . وقد جعل المؤلف نصف الجزء السابق للرسائل المعروفة التي تفرد بها أصحابها واشتهروا . أما هذا الجزء فكان همه فيه تقديم نماذج وأمثلة للكتابة الرفيعة في موضوعات شتى ، كالتحميد وأوائل الفتوح وأواخرها وأوائل الكتب وأواخرها وما يكتب للمخالفين وقت الهزيمة ، وفي العصاة وفي مدح القواد ووصف الأولياء وما يمدح به الخليفة في أواخر الكتب والدعاء له في أوائل الكتب وأواخرها والتهاني في كل فن والتعازي وما يكتب به في تولية ولاية العهود والعمال ، وفي تولية الحج والولايات ، وفي البيعة وما يكتب لأهل البلد الذين يؤخذ منهم العشر وفي بيع الإمام . وفي السواحل وجباية الأسواق ومنع الكلا ، وما يكتب في المعاتبات والاستبطاء والسلامة والشكر والاعتذار والخوائج والتشوق وصفات الاخوان والتماس المودة والاتصال بذوي الفضل ، هذه موضوعات الكتاب أو عنوانات فصوله كما ذكرها المؤلف . وأنت ترى كيف أحاط بموضوعات الكتابة كلها لم يغادر منها شاردة ولا واردة ، وقد قدم في كتابه هذا خدمة جليلة لدارسي النثر العربي ووضع بين أيديهم نماذج كثيرة لمختلف موضوعات الرسائل الديوانية والاخوانية التي ازدهرت في العصر العباسي ازدهاراً كبيراً . وقد تفرد المؤلف بذكر معظم تلك النماذج والأمثلة . ونشر المرحوم الأستاذ أحمد زكي صفوت ما هو منسوب إلى أصحابه منها وأعرض عن البواقي .

أشرت فيما سبق إلى أن الموجود من الكتاب ثلاثة أجزاء نشر الحادي عشر منها وهو بلاغات النساء ، وبقي جزءان ، الثاني عشر والثالث عشر ، وقد نشر الأستاذ أحمد زكي صفوت كما قلت النصف الثاني من الجزء الثاني عشر وهو الرسائل ومعظم ما ورد من الفصول المختارة في الجزء الثالث عشر عدا غير المنسوب منها . واذن فالذي بقي من الكتاب غير محقق وغير منشور هو القسم الأول من الجزء الثاني عشر (القصائد التي لا مثل لها) وقد رأيت الاقتصار على تحقيقها ونشرها . أما النثر فلا أرى مبرراً لإعادة نشره ثانية وهو كله أو معظمه

منشور في (جهرة رسائل العرب) للأستاذ أحمد زكي صفوت .

منهجه في اختيار الشعر

وقد بدأ المؤلف هذا القسم من الكتاب بمقدمة عن الموضوعات السابقة التي تناولها في كتابه المنشور والمنظوم ثم ذكر أنه أفرد هذا الجزء للقصائد (التي لا يوجد لشيء منها مثل ولا اشترك الناس في صفتها) ثم مرّ مروراً سريعاً بالمعلقات وأصحابها واكتفى بذكر مطالعها فقط وقال (ولولا شهرة هذه القصائد وكثرتها على أفواه الرواة وأسماع الناس وانها أول ما يتعلمه الصبيان في الكتاب لذكرناها وذكرنا ما به فضلت) فالمؤلف كما ترى يشترط لذكر القصيدة شرطين أولهما الاجادة وثانيها الندرة وعدم الشهرة ، وقد ذكر قصيدة مالك بن الريب ولم يشبها لشهرتها وقال بأنها (من المفردات التي لا نظير لها وهي مشهورة ولولا ذلك لأثبتناها) وعندما ذكر المقصورة التي تنسب لجهم قال (ولولا عزتها في أيدي الناس وأنا رأينا قليلاً من يرويها لم نثبتها) كل هذه النصوص تدل على أنه كان يتوخى ذكر الشعر الذي لم تكثر روايته ولم يشع ذكره .

أما شرطه الثاني وهو جودة القصيدة وتفردتها في المعنى الذي قيلت فيه فقد نصّ عليه بقوله (مع أن المفضل الضبي قد اختار من أشعار العرب قصائد لا يعرف لها نظير في الجودة والفصاحة ، فأما المعاني فمشاركة وإنما قصدنا إلى ما لا نظير له . ولم يقل الشعراء في معناه ولا اتفقوا عليه كاتفاقهم في سائر الكلام ، لأن هذا عزيز وجوده صعب مرامه ، قليل ما يوجد انفراده) واذن فهو يرى أن المفضليات على جودتها مشتركة المعاني وهو يريد أن يقصر كتابه هذا على القصائد التي تفردت بمعانيها ولم تشاركها فيها قصائد أخرى . وكان التفرد في المعنى وندرة الرواية عندهما معياراً لاختياره لما اختار من شعر حتى لو لم تتوفر له العناصر الأخرى المطلوبة لجودة الشعر . وقد ذكر أبياتاً لرجل قتل أخاه على غير عمد ثم ندم على قتله ، وعقب عليها بقوله معذراً (وليس هذا الشعر في نفسه بالاختار الجيد ولا من العين النقي ولكن معناه لم أسمع مثله ولعله قيل ولا أعرفه) . واذن

واذن فهذا كتاب في المختارات الشعرية وهو فريد في بابـه إذ بني اختياره على أساسين هما : التفرد في المعنى والندرة في الرواية .

وقد رأينا ولع أبي الفضل وعنايته بالاختيارات الشعرية خاصة ولعلك رأيت كثرة ما اختاره من أشعار الشعراء في قائمة كتبه . ولعل القرن الثالث ، وهو القرن الذي عاش فيه المؤلف ، كان حقاً عصر الاختيارات الشعرية والحماسات . فقد جمعت معظمها في هذا القرن ولم تسبقها زمناً غير المفضليات ، والأصمعيات . ففي هذا القرن جمع أبو تمام والبحري حماسيتها ، وكان أبو الفضل معاصراً لهما ، وفي نهايته جمع القرشي (جهمرة أشعار العرب) . ومن شارك في التأليف على هذه الشاكلة عمر بن شبة بن ربيعة البصري وله (جهمرة أشعار العرب) أيضاً وهو من القرن الثالث ومن أساتذة المؤلف ، ومن ألف في الحماسات محمد بن المرزبان ، وهو من أهل هذا القرن أيضاً ومن تلامذة المؤلف ، ثم توالى كتب الاختيارات والحماسات بعد هذا القرن ، وكان هؤلاء الذين ذكرنا روادها الأوائل والسابقين إليها . أما الشعر الذي ضمه هذا الجزء من الكتاب فمعظمه قصائد طوال منسوبة لأصحابها كفاثية جران العود وياثية سحيم ورائية عمر وعينية لقيط ولامية العرب للشنفرى ومقصورة جهم ، وميمية الأرقم ونونية ابن أبي كريمة ونونية النظار الفقعسي وعينية خلف الأحمر وفائية الخريمي وفائية ابن أبي السعلات الكوفي . وتحلل هذه القصائد الطوال قصائد ومقطعات قصار منها خمس قصائد في الرثاء اثنتان لأحمد بن أبي سلمة الكاتب وواحدة للفضل بن سليمان واثنتان غير منسوبتين . ومنها قصيدتان في الوصف أحدهما في وصف ثعلب وثانيتها في وصف جسر بغداد ومنها قطعة صغيرة من شعر الألفاز وأبيات لجرير والفرزدق . ثم ختم ذلك كله بأبيات ومقطعات قصار لبعض الشعراء الجاهليين .

وقد قدم لذلك كله بقوله (وقد وجدنا قصائد مفردات لا أشباه لها في أشعار العرب وأبياتاً ومقطعات انفردت بها ، نحن ذا كروها في مواضعها من هذا الجزء إن شاء الله) .

وقد نرى أن المؤلف رحمه الله خالف في اختياره لبعض هذا الشعر ما شرطه على نفسه من ندرة روايته وقلة وجوده في أيدي الناس . وإن كان كله مفرداً في معانيه ، ونحن نعتقد أن قصائد جرّان العود وسحيم وعمر بن أبي ربيعة ولقيط والشنفري وأبيات جرير والفرزدق ، من الشعر الشائع المعروف ، ودواوين معظم شعرائه موجودة مشهورة اللهم إلا أن تكون هذه الشهرة والاستفاضة في المصادر مما تحقق لذلك الشعر بعد عصر المؤلف ، وكان في زمانه نادر الرواية قليل الشيوع .

وهناك شعر ذكره المؤلف وهو فعلاً نادر الرواية غير مستفيض في كتب الشعر والأدب ومن ذلك نونية النظّار الفقعسي فهي غير موجودة إلا في كتاب (الاختيارين) وميمية الأرقم ، وهي موجودة في الأصمعيات والاختيارين فقط ، والمقصورة ولم نجد لها كاملة إلا في أمالي القالي ، واحدى قصائد أحمد بن أبي سلمة في الرثاء التي لم يذكرها غير الصولي في (أخبار الشعراء) . وتلك القصيدة في وصف الثعلب وصيده التي لم يروها بعد هذا الكتاب غير كشاجم في (المصايد والمطارد) وليس ذلك كله بضائر أبا الفضل وكتابه هذا ، ولا ينقص من قيمته ولا يطعن في نفاسته . فقد سلمت له قصائد طوال كاملة فريدة في موضوعاتها ومعانيها غير موجودة في كتاب آخر ولم يروها أحد سواه . وهي قصائد ابن أبي كريمة وخلف الأحمر والخريمي وابن أبي السعلات ، واحدى قصائد أحمد بن أبي سلمة وقصيدة الفضل بن سليمان وثلاثة مقطعات قصار احدها في وصف الجسر واثنان في الرثاء . وحسب كتاب من كتب الشعر أن ينفرد برواية كل هذه القصائد والمقطعات ، ليعدّ بحق من أنفس كتب التراث ونوادرها .

وإذا استثنينا ما ذكره من شعر الرثاء ، وجدنا الباقي كله لا يخرج عن شعر الغزل والوصف مع ما ينتظمه كله من الطابع القصصي . ويبدو أن المؤلف كان ميالاً لهذا النوع من الشعر دون غيره ، وهو المفضل عنده الأثير لديه .

ولكن المؤلف للأسف الشديد لم يكن دقيقاً في روايته إذ ربما أسقط بعض أبيات من هذه القصيدة أو تلك أو قدم في بعض أبيات القصيدة أو أخر ، وهذا

يسبب إرباكاً في معنى القصيدة وفجوة في تسلسل سردها لا سيما في الشعر ذي الطابع القصصي الذي كان حريصاً على اختياره . ولو رجع القاريء الى القصائد المشهورات لتبين له ذلك ولو قارن بين النص الكامل لنونية النظائر الفقهسي المنشورة في الاختيارين وبين رواية المؤلف في هذا الكتاب لرأى سوء روايته لهذه القصيدة خاصة . وقد لقيت من كثرة التصحيف والتحريف في هذا الكتاب ما لقي قبلي المرحوم الأستاذ أحمد زكي صفوت وأصابني من العناء والمشقة مثل الذي أصابه ، ولولا أن الله سبحانه حبب إلينا هذه العربية ويسرنا لخدمتها حتى لبدو التعب والجهد هيناً في سبيل نشر ذخائرها وتيسيرها للناس ، لنفقت يدي من هذا الكتاب وزهدت في تحقيقه . وقد حاولت أن اهتدي الى أسماء الاجزاء المفقودة من الكتاب وهي أحد عشر جزءاً فرجعت الى قائمة كتبه فوجدت فيها أسماء أحد عشر اختياراً واحداً منها عام في اختيار أشعار الشعراء والعشرة الباقية اختيارات من أشعار بكر بن النطاح ، والعتابي ومنصور النمري وأبي العتاهية وبشار ومروان وآل مروان وابن هرمة ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ودعبل بن علي ومسلم بن الوليد .

ولو كان كل اختيار من هذه جزءاً مستقلاً لكان مجموعها أحد عشر جزءاً ولكانت هي الأجزاء المفقودة من الكتاب لا سيما وهو يسمى أحياناً (اختيار المنشور والمنظوم) ولكنني وجدت أبا الفضل يقدم للقسم الثاني (الشعر) من الجزء الثاني عشر بمقدمة يذكر فيها ما تناوله من موضوعات في الأجزاء السابقة فيقول (وقد ذكرنا في بدء كتابنا المنشور والمنظوم وما اشتملت عليه أبوابه في الصفات المفردات والمشارك بعضها بعضاً في الاحسان من الأشعار والكلام والخطب والسجع والمقام الى ما ذكرناه من الأمثال وما قيل في الاخلاق المحمودة والمذمومة الى الشجاعة والحروب وغيرها وما يتصل به من بلاغات النساء ونواذرهن) . وليس فيما بين يدي من الأجزاء ما اشتمل على خطب وسجع وأمثال وما قيل في الاخلاق والشجاعة والحروب ، ولا تدل أسماء الاختيارات الشعرية السابقة على ذلك . ولا يمكن أن تكون هي الأجزاء المفقودة من الكتاب وإن وافقها عدداً .

خاتمة

وبعد ، فقد حاولت ضبط النصّ وتحريره في أكمل صورة مستطاعة وأشرت الى مواضع الخلاف من الرواية في حواشي الكتاب وشرحت ما رأيته محتاجاً الى الشرح من غريبه وغامضه . وقد أعيتني بضع كلمات وبضعة أبيات ليست واضحة الرسم ولا منقوطة الحروف ، وهي في نفس النسخ الثلاث للمخطوطة ، وقد عجز الذين استنسخوها عن قراءتها والاهتداء الى وجه الصواب فيها وفيهم أديبان مشهوران هما محمود سامي البارودي والشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي . وقد استغلقت عليّ كما استغلقت عليها وعجزت عنها كما عجزا . فرسمتها كرسماً في المخطوطة لعل الله أن يفتح على أحد الفضلاء بقراءتها وحلّ رموزها .

والله أسأل أن يتم الفائدة بهذا الكتاب وله الحمد والفضل مفتتحاً وختاماً . والشكر جزيلاً مضاعفاً للاخوان الدكاترة مصطفى عبد اللطيف وعلي عباس علوان وخليل بنيان وجواد علوش .

الدكتور محسن غياض عجيل
الأستاذ في قسم اللغة العربية من كلية الآداب
بجامعة بغداد

بغداد في ١٠ شعبان ١٣٩٥

١٩٧٥/٨/١٨

القضايا المفردات
التي لا مثل لها

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الفضل قد ذكرنا في بدء كتابنا المنشور والمنظوم وما اشتملت عليه أبوابه في الصفات المفردات والمجتمع عليها والمشارك بعضها بعضاً في الإحسان من الأشعار والكلام والخطب والسجع والمقام الى ما ذكرناه من الأمثال وما قيل في الأخلاق المحمودة والمذمومة الى الشجاعة والحروب وغيرها وما يتصل بها وما جاء من بلاغات النساء وأشعارهن ونوادرهن .

وهذا جزء مفرد من أجزاء هذا الكتاب يشتمل على كل قصيدة ورسالة وصفة لا يوجد لشيء منها مثل ، ولا اشترك الناس في صفتها .

فأول ما نذكر من ذلك الشعر الذي لا مثل له فمنه القصائد السبع الطول التي قدمتها العلماء على سائر الأشعار ، فان الواحدة منها تشتمل على معان كثيرة لا مثل لها إلا لمن استعار منها وسلك طريق أصحابها ، فأولهن قصيدة امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (١)

فإنه خرج فيها الى كل معنى وكل ما قاله فهو فوق ما قاله الناس جميعاً في ذلك المعنى ، ومنه أخذوا وعليه بنوا ، وقد ذكرنا ذلك في الاختيار وفي كتاب السرقات ، وفصلنا معاني هذه القصيدة في كتاب المنشور والمنظوم فلم نجد له مثلاً وان اشترك الناس فيه .

(١) شرح القصائد العشر للتهريزي ، وعجزه : بسقط اللوى بين الدخول فحومل .

ثم قصيدة طرفة :

لخولةَ أطلالٌ ببرقةٍ ثمهدٍ (٢)

فإنها من أجود ما لأصحاب الواحدة وقد اشتملت على أشياء من المحاسن لم تجتمع في قصيدة غيرها وختمها بأحسن مثل وأبلغه وأتمه معنى ولفظاً وجزالة وبلاغة وأسيره مثلاً وهو قوله :

ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تزودِ

وقد عارضها من شعراء الجاهلية عدةٌ فما أتوا بمثلها ولا شبهها .

ثم قصيدة عبيد بن الأبرص :

أقفرَ من أهلهِ ملحوبٌ (٣)

فإنه لم يقل أحدٌ في وزنها وعروضها ولا على مثالها إلا ذو الاصبع العدواني (٤) وما قاربها ولا دنا منها وهي الى أن تكون خطبة بليغة أولى من أن تكون قصيدة كاملة فاما قصيدة زهير بن أبى سلمى التي وصف فيها الحرب وتمثل فيها بمثل ما تمثل به وقال في الصلح ما قال وعاتب بما عاتب فكذلك هي أيضاً لا مثل لها في معناها .

وفي قصيدة عنتره من الشجاعة وحسن الصفات ما يشتمل من المحاسن على ما قد استغرق كل الاحسان وعلا على كل الأشعار ، واستعار منها كل شاعر . ولما كانت قصيدة لبيد عين شعره وأجود كلامه وجمع فيها من محاسن المعاني ما جمع ألحق بأصحابه وليس مثلهم .

وقصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حلزة يكاد ان يكونا في معنى واحد وقد أجادا وأحسنا وأبلغا وليس كمن قدمنا ذكرهم وهم من انفرد بالواحدة وأحسن .

(٢) المصدر السابق ٧٨ وعجزه : تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد .

(٣) المصدر السابق ٤١٣ وعجزه (قالقطيبات فالذنوب) .

(٤) لم نجد في ديوان ذي الاصبع العدواني قصيدة على وزن وعروض قصيدة عبيد هذه .

وقد أدخل قوم قصيدة النابغة في الاعتذار في السبع وإنما انفردت بالمعنى الذي لم يسبق الى مثله من العذر ، ولما كانت عين شعره وأجود كلامه ألحقها قوم بالسبع وهي :

يا دارَ ميةَ بالعلياءِ فالسندِ (٥)

وقد قال أبو عمرو بن العلاء: ما ينبغي أن يكون زهير أجيراً للنابغة، وهذا عندي خطأ ، وأبو عمرو أعلم بما نقول .

وقد ذكرنا قصيدة الأعشى وألحقوها بالسبع وهي :

ودع هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ وهل تطيقُ وداعاً أيُّها الرجل (٦)

وهي وإن كانت غاية في الجودة وصاحبها واحد في الإجابة فليست الى القصائد الأوّل ولا هي منها في شيء والمجتمع عليه ما قدمناه .

ومن القصائد المفردات عندي في الأحسان قصيدة سويد بن أبي كاهل التي يقول فيها :

نشطتُ رابعةُ الحبلَ لنا فوصلنا الحبلَ منها ما اتسع (٧)

ولولا شهرة هذه القصائد وكثرتها على أفواه الرواة وأسماع الناس وإنه أول ما يتعلمه الصبيان في الكتاب لذكرناها وذكرنا ما به فضلت إن جهل ذلك من فضلها وتقدمها جاهلٌ أو تكلم فيه متكلم من حيث لا يعلم ولا يفهم .

ومن المفردات في الشعر التي لا نظير لها ولم يقل أحدٌ مثلها قصيدة مالك بن الربيع في مرثيته في نفسه وبكائه على أيامه ، فإن الأصمعي ذكر أنه لا يعرف لها نظيراً في الفصاحة ولا شبيهاً وهي قوله :

ألا ليت شعري هل أبيننّ ليلةً يجنب الغضا أرجي القِلاصَ النواجيا (٨)

وهي مشهورة ولولا ذلك لأثبتناها ليعرفها مَنْ لا يعرفها .

(٥) شرح القصائد العشر ٣٩٣ وعجزه : أقوت وطال عليها سالف الأبد .

(٦) المصدر السابق ٢٦٩

(٧) ديوان سويد ٢٣ والرواية المشهورة (بسطت رابعة الحبل لنا)

(٨) جمهرة اشعار العرب ٢٦٩

ومن القصائد المشهورة بالإحسان المنفردة بالإجادة الجامعة لكثير من المعاني
المشاركة للقصائد الجياد قصيدة ذي الرمة :

ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ ينسكبُ (٩)

ومن المفردات أيضاً التي لا نجد لها مثلاً قصيدة ابن مقبل :
يا حُرّاً أصبحتُ شيخاً قد وهى بصري

والتات ما دونَ يوم البعث من عمري (١٠)

فأمّا الرجز فخيره ما أجمع العلماء على تقديمه فإنهم ذكروا أنه لا أرجوزة في
صفة الحُمر أشعر من أرجوزة رؤبة بن العجاج :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المحرق (١١)

وفي المدح قصيدة العجاج :

قد جبرَ الدينَ الالهُ فجبر (١٢)

وارجوزة أبي النجم :

الحمدُ لله الوهوبِ المجزلِ (١٣)

وأنا أقول إن قصيدة أبي النجم في صفة الراعي للإبل التي يقول فيها :

نلقى هوى ريثاً ولا نلقاها فكيف تنسانا ولا ننساها (١٤)

من جيد الرجز وهو أشعر الرجاز عند العلماء والمختارين للكلام وفي الرجاز
شعراء متقدمون إن وصفوا أحسنوا وإن شَبَّهوا أوقعوا وإن بعدوا نزاعاً
قاربوا وقعاً، ولهم اختيار يقع في مواضعه، مع أن المفضل الضبي قد اختار من
أشعار العرب قصائد لا يعرف لها نظير في الجودة والفصاحة .

(٩) ديوانه ١ ، وعجزه ، كأنَّه من كل مغرية سرب

(١٠) ديوانه ٧٢ ، وفيه : أمسيت شيخاً ... ويوم الوعد

(١١) ديوانه ١٠٤ (مجموع أشعار العرب) وعجزه (مشتبه الأعلام لماع الخفق)

(١٢) نشرت كاملة في الطرائف الادبية ٥٧

(١٣) طبقات فحول الشعراء ٥٧٦

(١٤) ذكر البغدادي في خزانة الادب ٣/٣٣٨ بعض أبياتها

فأما المعاني فمشتركة وإنما قصدنا إلى ما لا نظير له ولم يقل الشعراء في معناه ولا اتفقوا عليه كاتفاقهم في سائر الكلام وهذا عزيز وجوده صعب مراده قليل ما يوجد انفراده ، وقد جمعنا حسب الطاقة ومبلغ الرواية وجهد الطلب والتفتيش عندنا مرجو أن تقلّ الزيادة عليه وبالله الثقة ونسأل الله السلامة من حاسدٍ باغٍ وجاهلٍ متكلف ضالٍ ومتوهم عاجز عن الإرادة حسن الظن بنفسه منقطع إلى عقله .

وقد ذكروا عن الحرمازي ^(١٥) أنه قال : ذكر لي غير واحد من العلماء أن السبع القصائد التي سبّعها عبد الملك بن مروان وجمعها ولم يكن في الجاهلية من جمعها قط ، والناس يرون أنه كان يُصلّي بها في الجاهلية ، قال الحرمازي : أولها :

ألا هُبِّي بصحنك فاصبحينا ^(١٦)

لعمر بن كلثوم ، والثانية :

آذنتنا بينها أسماء ^(١٧)

للحارث بن حلزة ، والثالثة :

نشطت رابعة الحبل لنا

لسويد بن أبي كاهل ، والرابعة :

أمن المنون وريبيها تتوجع ^(١٨)

لأبي ذؤيب الهذلي ، والخامسة :

إن تبدلت من أهلها وحوشاً ^(١٩)

(١٥) هو أبو علي الحسن بن علي الحرمازي ، من أصحاب أبي عبيدة وهو أعرابي راوية

قدم البصرة وأقام بها (نور القبس ٢٠٨)

(١٦) شرح القصائد العشر ٢٨٤ وعجزه (ولا تبقي خمور الاندرينا)

(١٧) المصدر السابق ٣٢٦ وعجزه (رب ثاو يعل منه الثواء)

(١٨) جمهرة أشعار العرب ٢٤١ ، وعجزه (والدمر ليس بعتب من يجزع)

(١٩) كذلك ذكر المؤلف شطر هذا البيت مطعماً لقصيدة عبيد وهو البيت الرابع من

معلقته وروايته في الديوان (إن بدلت أهلها وحوشاً) ومطلع المعلقة كما هو مشهور

(افقر من اهله ملحوب فالقطيبات فالذنوب)

لعبيد ، والسادسة :

يا دارَ عبلةَ بالجواءِ تكلمي (٢٠)

لعنترة ، قال : ثم ارتج على عبد الملك السابعة فدخل عليه ابنه سليمان وهو غلام فانشده قصيدة أوس بن مغراء التي يقول فيها :

محمدٌ خيرٌ مَنْ يمشي على قدمٍ وصاحبه عثمانُ بنُ عفانا (٢١)

فقال عبد الملك ، وتعصب لها : مغروها أي ادخلوا قصيدة ابن مغراء هذه فيها . قال الحرمازي : وللعرب أربع قصائد جمع فيهن النسيب والصفات والمواظ والأمثال والفخر وليس يجتمع هذا في قصيدة جاهلية غيرهن ، ثلاث رباعيات وواحدة مصرية ، فأولهن :

لخولةَ أطلالٌ ببرقةٍ ثمهدِ

لطرفه ، والثانية

آذنتنا بينها أسماءُ

للحارث بن حلزة ، والثالثة :

نشطتُ رابعةَ الجبلِ لنا

لسويد بن أبي كاهل ، والرابعة :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ (٢٢)

لزهير وهي المصرية .

قال الحرمازي : وقد روى أن معاوية أمر الرواة أن ينتخبوا قصائد يروها ابنه فاختروا له اثنتي عشرة قصيدة فمنهن : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .

و : لخولة أطلال ببرقة ثمهد

و : أمن أم أوفى دمنة لم تكلّم

(٢٠) شرح القصائد العشر ٢٣٢

(٢١) في طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤١٠ :

منا النبي الذي قد عاش مؤتمنا وصاحبه عثمان بن عفانا

(٢٢) شرح القصائد العشر ١٣٧ وعجزه (بحرمانة الدراج فالتثلم)

و : آذنتنا بيننا أساء
و : عفت الديار محلها فمقامها (٢٣)
و : الا هبّي بصحنك فاصبحينا
و : إن تبدلت من أهالها وحوشاً
و : نشطت رابعة الحبل لنا
و : يا دار عبلة بالجواء تكلمي (٢٤)
قال : وأظن قصيدة الأعشى فيها :
ودع هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ
وقصيدة حسان بن ثابت :

أسألتَ رسمَ الدارِ أمْ لم تسألِ (٢٥)
والذي وجدنا عليها الرواة مجتمعين في القصائد السبع الطول الجاهليات ،
لامرئ القيس (قفا نبك) ولزهير (أمن أم أوفى) ولطرفة (لحولة أطلال)
ولعمرو بن كلثوم (الا هبّي) ولعنبرة (هل غادر الشعراء) وللبيد (عفت
الديار) ولالحارث بن حلزة (آذنتنا بيننا أساء) ومنهم من أدخل قصيدة عبيد :
(أقفر من أهله ملحوب) وقصيدة الأعشى (ودع هريرة ان الركب مرتحل) ،
وقصيدة النابغة (يا دارمية بالعلياء فالسند) ولم نجدهم ذكروا غير هذه القصائد
لهؤلاء المتقدم لما ذكرنا من اختتام . وقد وجدنا قصائد مفردات لا اشباه لها
في أشعار العرب وأبياتاً مقطّعات انفردت بما نحن ذاكروها في مواضعها من
هذا الجزء ان شاء الله وبه الثقة .

(٢٣) شرح القصائد العشر ١٧٠ وعجزه (بمعنى تأبد غولها فرجامها) وهو مطلع
معلقة لبيد

(٢٤) هذا صدر البيت الثاني مر معلقة عنبرة ، وعجزه (وعمي صباحا دار عبلة واسلمي)
أما مطلع القصيدة فقوله :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٢٥) ديوانه ٣٠٧ ، وعجزه (بين الجوابي فالبضيح فحومل)

قصيدة جرّان العود النُميري

فمن الشعر المقدم في الغزل الذي لا نعرف له مثلاً في جاهلية ولا إسلام
قصيدة جرّان العود النُميري في النسيب وجميع معانيها ليست لغيره وهي^(١):

- ١ - ذكرت الصَّبَا فانهلت العينُ تذرْفُ
وراجعكُ الشوقُ الذي كنتَ تعرفُ
 - ٢ - وكان فؤادي قد صَحَا ثم هاجني
حمامُ ورقُ بالمدينةِ هتَفُ
 - ٣ - كأنَّ الهديلَ الظالعَ الرَّجُلِ وسطها
من البغي شَرِيبٌ من الخمرِ مَتَوَفُ^(٢)
- شَرِيبٌ : يعني سكران ، والهديل ها هنا الفرخ وهو في غير هذا
الموضوع الصوت

- ٤ - يذكرنا أيامنا بعريضةٍ
وهضي قوسٍ والتذكرُ يشَعَفُ^(٣)
- ٥ - وبيضاً يصلصلنَ الحُجُولَ كأنَّها
رباربُ أبكارِ المها المتألفُ
- ٦ - فبتُ كأنَّ العينَ أفنانُ سِدْرَةٍ
عليها سَقِيطٌ من نَدَى الليلِ ينطُفُ

.....

(١) انظر القصيدة كاملة في ديوان جرّان العود ومنها ٢٨ بيتاً في حماسة الخالدين ١/٦٤ .
(٢) الديوان : شريب يغرد منزف .
(٣) الديوان : بعويقة ، وهضب قساس .

- ٧- أَرَاقِبُ لِحَاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ^(٤)
- ٨- يُعَارِضُ عَنْ مَجْرَى النُّجُومِ وَيَنْتَحِي
 كَمَا عَارِضَ الشَّوْلِ الْبَعِيرُ الْمُؤَلَّفُ^(٥)
- ٩- بَدَأَ لَجْرَانِ الْعَوْدِ وَالْبَحْرِ دُونَهُ
 وَذُو حُدْبٍ مِنْ سُرُورِ حَمِيرٍ مُشْرِفُ
- ١٠- وَلَا وَجَدَ إِلَّا مِثْلَ يَوْمٍ تَلَا حَقَّتْ
 بَنَا الْعَيْسُ وَالْحَادِي يَشْلُ وَيَعْنَفُ
- ١١- لَحِقْنَا وَقَدْ كَانَ اللَّغَامُ كَأَنَّهُ
 بِالْحَيِّ الْمَهَارَى وَالْخِرَاطِيمِ كُرْسُفُ
- ١٢- وَمَا لَحِقْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَفَاضَلَتْ
 ثَنَى وَثَلَاثًا لَاحِقُ الْمُتَخَلِّفُ^(٦)
- ١٣- وَكَانَ الْهَيْجَانُ الْأَرْحِيُّ كَأَنَّهُ
 بِرَاكِبِهِ جَوْنٌ مِنَ الْجَهْدِ أَكْلَفُ^(٧)
- ١٤- وَفِي الْحَيِّ قَتْلَاءُ الْخِيَارِ كَأَنَّهَُا
 مِهَابَةٌ بِمَهْجَلٍ مِنْ أَدِيمٍ تَعَطَّفُ^(٨)
- ١٥- شَمُوسُ الضُّحَى وَالْأَنْسُ غُطُوفَةُ الْحِشَا
 قَتُولُ الْهَوَى لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تُسْعِفُ
- ١٦- كَأَنَّ ثَنَائِيهَا الْعَذَابَ وَرِيقَهَا
 وَنَشْوَةَ فِيهَا خَالِطَتُهُنَّ قَرَقَفُ

(٤) : فِي الدِّيَّانِ : أَرَاقِبُ لُوحَا .

(٥) هَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي دِيَّانِهِ .

(٦) فِي الدِّيَّانِ : تَنَاضَلَتْ بَنَا وَثَلَاثَا الْآخِرُ الْمُتَخَلِّفُ

(٧) فِي الدِّيَّانِ : مِنَ اللَّيْلِ أَكْلَفُ

(٨) فِي الدِّيَّانِ : مِيلَاءُ الْخِيَارِ

- ١٧ - تَهَيَّمْ جَلَدُ الْقَوْمِ حَتَّى كَأَنَّه
 دَوِيَّ يَثُتْ مِنْهُ الْعَوَائِدُ مُدْنَفٌ (٩)
- ١٨ - وَلَيْسَتْ بِأَدْنَى مِنْ صَبِيرٍ غَمَامَةٍ
 بَنَجْدٍ عَلَيْهَا لَامِعٌ يَتَكَشَّفُ
- ١٩ - يَشْبُهَا الرَّائِي الْمَشَبَّهُ بِيضَةً
 غَدَا فِي النَّدَى عَنْهَا الظَّلِيمُ الْهَجَنَفُ
- ٢٠ - بُوَعَسَاءَ مِنْ ذَاتِ السَّلَاسِلِ يَلْتَقِي
 عَلَيْهَا مِنَ الْعَلَقَى نَبَاتٌ مُؤَلَّفٌ (١٠)
- ٢١ - وَقَالَتْ لَنَا وَالْعَيْسُ صُغُرٌ مِنَ الْبُرَى
 وَأَخْفَافُهَا بِالْجَنْدَلِ الصَّمُّ تَقْدِفُ
- ٢٢ - وَهِنَّ صَفُوفٌ مُصْنَفِيَّاتٌ كَأَنَّهَا
 بَرَاهِنٌ مِنْ جَنْبِ الْأَزْمَةِ عُلْفٌ (١٥)
- ٢٣ - حُمِدَتْ لَنَا حَقٌّ تَمَنَّاكَ بَعْضُنَا
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَعْرُوكَ حَمْدٌ وَتُعْرِفُ
- ٢٤ - رَفِيعُ الْعُلَى فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ
 وَقَوْلُكَ ذَاكَ الْآبَدُ الْمُتَلَقَّفُ
- ٢٥ - وَفِيكَ إِذَا لَاقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةٌ
 مِرَارًا وَمَا نَسْتَطِيعُ مِنْ يَتَعَجَّرَفُ
- ٢٦ - تَمِيلُ بِكَ الدُّنْيَا وَيَغْلُبُكَ الْهَوَى
 كَمَا مَالَ خَوَارُ الْقَنَا الْمُتَقَصِّفُ (١٢)
- ٢٧ - وَتُلْقَى كَأَنَّهَا مَفْنٌ قَدْ حَوِيَتْهُ
 وَتَرْغَبُ عَنْ جَزَلِ الْعَطَاءِ وَتُسْرِفُ

(٩) فِي الدِّيْوَانِ : تَهَيَّنَ جِلْدُهُ وَفِي (د) وَقَدْ يَثُتْ ، وَدَوِيَّ : مَرِيضٌ .

(١٠) فِي الدِّيْوَانِ : نَبَاتٌ مُؤَلَّفٌ

(١١) فِي الدِّيْوَانِ : وَهِنَّ جَنُوحٌ

(١٢) فِي الدِّيْوَانِ : خَوَارُ النِّقَا

- ٢٨ - فوَعِدْكَ الشُّطُّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا
وأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتِفُ
- ٢٩ - وَتَكْفِيكَ آثَارُ لَنَا حِينَ نَلْتَقِي
ذِيْلُ نَعْفِيهَا بِهِنَّ وَمَطْرَفُ
- ٣٠ - وَمَسْحَبُ رَيْطٍ فَوْقَ ذَاكَ وَيَمْنَةُ
يَسُوقُ الْحِصَى مِنْهَا حَوَاشٍ وَرَقْرَفُ
- ٣١ - فَنَصَبُ لَمْ يُشْعَرْ بِنَا غَيْرَ أَنَّنَا
عَلَى كُلِّ ظَنٍّ يَخْلِفُونَ وَنَخْلَفُ (١٣)
- ٣٢ - وَقَالَتْ لَهُمْ أُمُّ الْقِي أَدْلَجْتُ بِنَا
لَهُنَّ عَلَى الْإِدْلَاجِ أَنَايَ وَأَضْعَفُ (١٤)
- ٣٣ - فَقَدْ جَعَلْتُ آمَالُ بَعْضِ بِنَاتِنَا
مِنَ الظُّلْمِ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ تَكْشِفُ
- ٣٤ - وَمَا لِحِرَانِ الْعَوْدِ ذَنْبٌ وَلَا لَنَا
وَلَكِنْ حِرَانِ الْعَوْدِ مِمَّا يَكْلَفُ (١٥)
- ٣٥ - وَلَوْ شَهِدْتَنَا أُمُّهَا لَيْلَةُ النِّقَا
وَلَيْلَةُ رَمَحٍ أَوْجَفَتْ حِينَ تَوْجَفُ (١٦)
- ٣٦ - ذَهَبَ بِمَسَوَاكِي وَقَدْ قَلَنْ قَوْلَةً
سَيُوجَدُ هَذَا عِنْدَكُمْ وَيُعرفُ (١٧)
- ٣٧ - فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ خُفِيَةً
لِمَوْعِدِهَا أَعْلُو الظَّلَامِ وَأُظْلَفُ (١٨)

(١٣) فِي الدِّيَوَانِ : غَيْرِ انْهَمِ

(١٤) فِي الدِّيَوَانِ : آنَى وَأَضْعَفُ

(١٥) فِي الدِّيَوَانِ : مِمَّا نَكْلَفُ

(١٦) فِي الدِّيَوَانِ : أَرْحَفَتْ حِينَ نَزَحَفُ

(١٧) فِي الدِّيَوَانِ : وَقَدْ قَلْتُ قَوْلَةً

(١٨) فِي الدِّيَوَانِ : أَعْلُو الْإِلَامِ

- ٣٨- إذا الجانبُ الوحشيُّ خَفَنًا من الوري
 وجانيبِ الأدنى من الخَوَفِ أخوفُ (١٩)
 ٣٩- وأقبلنَ يمشينَ الهوينى تهادياً
 قصارَ الخطى منهن ذاي ومزحِفُ (٢٠)
 ٤٠- كأنَّ النميريَّ الذي يتقيَّنُه
 بدارةٍ رمحٍ ظالمُ الرَّجلِ أحنفُ
 ٤١- فلما هبطنَ السهلَ واحتلنَ حيلةً
 ومن حيلةِ الإنسانِ ما يتخَوَفُ
 ٤٢- حملنَ جِوانَ العودِ حتى وضعنَه
 بعلياءَ في أرجائها الجنُّ تعزِفُ
 ٤٣- فلما التقينا قلنَ أمسى مسلطاً
 فلا يسرفنَ ذا الزائرُ المتلطِّفُ
 ٤٤- وقلنَ تمتعْ ليلةَ اليأسِ هذه
 فإنَّك مرجومٌ غداً أو مُسيِّفُ
 ٤٥- وأحرزنَ منّا كلَّ حُجْزَةٍ مئزرٍ
 لهنَّ وطاحَ النّوفليُّ المزخرفُ
 النوفل : شيء تديره النساء على رؤوسهن تحت الحمار ويختمرن عليه .
 ٤٦- فبتنّا قعوداً والقلوبُ كأنّها
 قَطاً شرَّعُ الأشراكِ مما تتخَوَفُ
 ٤٧- علينا الندى طوراً وطوراً يرئسنا
 رذاذُ سَرى من آخرِ الليلِ ينطفُ (٢١)

(١٩) في الديوان : من الخوف أجنف .

(٢٠) في (د) منهن راب

(٢١) في الديوان : الريح أوطف

- ٤٨ - وبتنا كأننا بيتتنا لطيمة^{٢٢}
 من المسك أو خوارة الريح قرقف^{٢٣}
 ٤٩ - ينازعنا لذاً رخيماً كأنه
 عواوير من قطر حداث صيف^{٢٤}
 ٥٠ - رقيق الحواشي لو تسمع راهب^{٢٥}
 بطنان قولاً مثله ظل يرجف^{٢٦}
 ٥١ - حديثاً لو أن البقل يولى بمثله
 نما البقل واهتز العضاء المصيف^{٢٧}
 ٥٢ - هو الخلد في الدنيا لمن يستطيعه^{٢٨}
 وقتل لأصحاب الصباية مزعف^{٢٩}
 ٥٣ - ولما رأين الصبح بادرنا نحوه^{٣٠}
 رسم قفا البطحاء أو هنأ أقطف^{٣١}
 ٥٤ - فأدركنا أعجازاً من الليل بعدما
 أقام الصلاة العابد المتحنف^{٣٢}
 ٥٥ - وما أبنا حتى قلنا يا ليت أننا
 تراب وأن الأرض بالناس تخسف^{٣٣}
 ٥٦ - فإن نزع من هذا ولم يشعروا بنا
 فقد كان بعض الناس يدنو فنصرف^{٣٤}
 ٥٧ - وأصبحنا صرعى في الحجال وبيننا
 رماح العدى والجانب المتخوف^{٣٥}

(٢٢) في (د) عوائر من قطن

(٢٣) في الديوان : يولى بنفضه ، العضاء المصنف .

(٢٤) في الديوان : ديب قفا .

(٢٥) في الديوان : بعض الخير يدنو فنصرف .

- ٥٨ - يبالغن^١ الحاج كل^٢ مكاتب^٣
طويل^٤ العصا أو مقعد^٥ يتزحف^٦
٥٩ - ومكمونة^٧ رمداء^٨ لا يحذرون^٩
مكاتب^{١٠} ترمي الكلاب^{١١} وتحذف^{١٢}
٦٠ - رأت^{١٣} ورقاً بيضاً فشدت^{١٤} حزمها^{١٥}
لها^{١٦} فهي أمضى من^{١٧} سليك^{١٨} والطف^{١٩}
٦١ - ولن يستهم^{٢٠} الخرد^{٢١} البيض^{٢٢} كالدثمي^{٢٣}
هدان^{٢٤} ولا هلباجة^{٢٥} الليل^{٢٦} مقرِف^{٢٧}
٦٢ - ولا حتف^{٢٨} ترعية^{٢٩} أحبن^{٣٠} النساء^{٣١}
أغم^{٣٢} القفا^{٣٣} ضخم^{٣٤} الهراوة^{٣٥} أغصف^{٣٦} (٢٦)
٦٣ - طباقاء^{٣٧} لم يشهد^{٣٨} خصاماً^{٣٩} ولم ينخ^{٤٠}
قلاصاً^{٤١} إلى أكوارها^{٤٢} حين يعكف^{٤٣} (٢٧)
٦٤ - ولكن^{٤٤} رفيق^{٤٥} بالصبا^{٤٦} متطرق^{٤٧}
خفيف^{٤٨} ذفيف^{٤٩} سابغ^{٥٠} الذيل^{٥١} أهيف^{٥٢} (٢٨)
٦٥ - قريب^{٥٣} بعيد^{٥٤} ساقط^{٥٥} متطرق^{٥٦}
بكل^{٥٧} غيور^{٥٨} ذي فتاة^{٥٩} مكلف^{٦٠} (٢٩)
٦٦ - قرى^{٦١} الحي والأضياف^{٦٢} إن^{٦٣} نزلوا به^{٦٤}
حدور^{٦٥} الضحى^{٦٦} تلعب^{٦٧} متغطف^{٦٨}
٦٧ - يرى^{٦٩} الليل^{٧٠} في حاجاتهن^{٧١} غنيمة^{٧٢}
إذا^{٧٣} نام^{٧٤} عنهن^{٧٥} الهدان^{٧٦} المزيف^{٧٧}

(٢٦) في الديوان : ولا جبل ، والترعية : الحسن القيام على المال . والحن : داء يعظم منه البطن ، والنسا : عرق معروف . والغصف : طول الأذنين .

(٢٧) البيت غير موجود في الديوان .

(٢٨) في (م) روى المعجز : بكل غيور ذي فتاة مكلف ، وهو عجز البيت الذي بعده

وقد سقط من (م) وأثبتنا : رواية (د) لموافقتها لرواية الديوان .

(٢٩) هذا البيت لا يوجد في (م) .

- ٦٨ - يُلِمُّ كَالْمَامِ الْقُطَامِيَّ بِالْقَطَا
وَأَسْرَعُ مِنْهُ لَمَّةٌ حِينَ يَخْطَفُ
٦٩ - وَأَصْبَحَ مِنْ حَيْثُ التَّقِينَا غَدِيَّةً
سَوَارٌ وَخُلْخَالٌ وَبُرْدٌ مَفُوفٌ
٧٠ - وَمَنْقَطِعَاتٌ مِنْ عَقُودٍ تَرَكَتْهَا
كَجَمْرِ الْغَضَا فِي بَعْضٍ مَا يَتَخَطَرُ
٧١ - وَأَصْبَحْتُ غَرِيدَ الضُّحَى قَدْ وَمَقَنِّي
بَشُوقٍ وَلَمَّاتٍ الْحَبِينِ تَشْعَفُ

قصيدة سُحيم عبد بني الحسحاس

ومن النسيب الذي ليس لأحدٍ مثله ولا مثل ما جمع من المعاقبة فيه شعر عبد
بني الحسحاس وهو سُحيم يعتزي إلى بني عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان
بن أسد (١) .

- ١ - 'عميرة ودّع' إن تجهّزت غاديا
- كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
- ٢ - جنونا بها فيما اعتشرنا 'علالة'
- 'علالة' حبٍ 'مستسراً' وباديا (٢)
- ٣ - ليالي تصطادُ الرجالَ بفاحمٍ
- تراه أثيثاً ناعمَ النباتِ عافيا (٣)
- ٤ - وجيدٍ كجيدِ الرّيمِ ليس بعاطلٍ
- من الدّرِ والياقوتِ والشدرِ حاليّا
- ٥ - كأن الثريا 'علّقت' فوق نحرها
- وجمرَ الغضا هبت له الريحُ ذاكيا
- ٦ - إذا اندفعت في رِيطةٍ و'خِيصة'
- ولائتُ بأعلى الرأسِ 'برداً' يمانيا (٤)

(١) القصيدة كاملة في ديوان سُحيم ومنها (٢٣) بيتاً في خاتمة الخالدين ١٩/٢ .

(٢) في الديوان : علاقة حب .

(٣) في الديوان : تصطاد القلوب .

(٤) في الديوان : بأعلى الردف .

- ٧- تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمًا
- ٨- فَمَا بِيضَةٌ بِاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُهَا
وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُجُؤًا مُتَجَافِيَا
- ٩- وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ
وَيَفْرِشُهَا وَحْفًا مِنَ الرِّيشِ وَافِيَا^(٥)
- ١٠- وَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهِيَ بِيضَاءُ طَلَّةٌ^(٦)
وَقَدْ وَافَقَتْ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيَا^(٦)
- ١١- بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَائِحُ^(٧)
مَعَ الرِّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لِيَالِيَا^(٧)
- ١٢- فَإِنْ تَتَوَلَّى لَا تَمْلَلْ وَإِنْ تُضَحَّ غَادِيَا
تَزُودُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمِيرَةٍ رَاضِيَا
- ١٣- وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّسَاءِ وَدَّةُ^(٨)
فَقَدْ زُودَتْ زَادًا عُمِيرَةٍ بَاقِيَا
- ١٤- أَلِكُنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى
بَآيَةٍ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا
- ١٥- تَهَادِي سِيلٍ جَاءَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ^(٩)
إِذَا مَا عَلَا صَمَدًا تَفْرَعُ وَادِيَا^(٨)
- ١٦- فَبَاتَ وَلَمْ يَقْضِ الَّذِي أَقْبَلْتَ لَهُ
وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ قَاضِيَا^(٩)

(٥) الديوان : من الزف وافيًا .

(٦) الديوان : واجهت قرناً .

(٧) الديوان : قالت أراحل .

(٨) الديوان : تهادي سيل في أباطح سهلة .

(٩) الديوان : ففأنت ولم تقض الذي هو أهله .

- ١٧- وبتنا وسادانا إلى عجانة
وحقف تهاداه الرياح تهاديا
- ١٨- توسدني كفا وتثني بمعصم
علي وتحوي رجلها من ورائيا
- ١٩- فما زال بُردى طيباً من ثيابها
إلى الحول حتى أنهج البرد باليا
- ٢٠- وهبت لنا ريح الشمال بقرّة
ولا ثوب إلا درعها وردائيا (١٠)
- ٢١- ألا أيها الوادي الذي ضمّ أهله
إلينا فوى أسماء حييت واديا (١١)
- ٢٢- ولا برحت بالدير منا أثارة
وبالجور حتى دمّنته لياليا
- ٢٣- فإن تقبلي بالودّ أقبل بمنله
وإن تدبري أدبر على حال باليا (١٢)
- ٢٤- ألم تعلمي أنّي قليل لبّاني
إذا لم يكن شيءٌ لشيءٍ مؤاتيا
- ٢٥- ألا ناد في آثارهنّ الغوانيا
سقين سماءاً ما هنّ وما ليا
- ٢٦- وراهنّ ربي مثل ما قد ورّينني
وأحمي على أكبادهنّ المكاويا

(١٠) الديوان : الا بردها .

(١١) الديوان : ضم سيله ، نوى الحسناء .

(١٢) الديوان : اذهب الى حال باليا .

(١٣) الديوان : أنّي صروم مواصل .

- ٢٧ - أشارتُ بِمدْرَها وقالت لأختِها
أعبدُ بني الحسحاس يُزجي القوافيا (١٤)
- ٢٨ - رأت قتباً رثّاً وسحق عمامة
وأسودَ مما يملكُ الناسُ عاريا (١٥)
- ٢٩ - يُرجّلنَ أقواماً ويتركنَ لِمَتي
وذاك هوانٌ ظاهرٌ قد بداليا
- ٣٠ - تعاورنَ مسواكاً وغادرنَ مذهباً
من الصّوغِ في صُغرى بنانٍ شماليا (١٦)
- ٣١ - لَعَبْنَنَ بدكداكٍ خَصيبٍ نباتُهُ
وألقينَ عن أعطافِهِنَّ المراديا (١٧)
- ٣٢ - وما رِمَنَ حقى أرسلَ الحيُّ داعياً
وحتى بدا الصبحُ الذي كان باديا (١٨)
- ٣٣ - وحتى استبانَ الفجرُ أشقرَ ساطعاً
كانَ على أعلاه رُيْطاً يمانيا (١٩)
- ٣٤ - وأقبلنَ يَخْفِضُنَ الحَبَّارَ كأنّما
قتلنَ قتيلاً أو أصبنَ الدواهيا (٢٠)
- ٣٥ - وأصبحنَ صَرَعى في البيوتِ كأنّما
شَرِبْنَ مُداماً ما يُجِبْنَ المُناديا

(١٤) الديوان : وقالت لقرنها .

(١٥) الديوان : وسحق عباءة .

(١٦) الديوان : تعاورن مسواكي .

(١٧) الديوان : خصيب جنبه .

(١٨) الديوان : الذي كان تاليا

(١٩) الديوان : سبا يمانيا

(٢٠) في (د) يَخْفِضُنَ الجَنَافَ وفي الديوان : فأدبرن يَخْفِضُنَ الشخوص

- ٣٦ - فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَأَجْتَنَبْتُ غَوَائِي
وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَةِ نَاجِيَا
- ٣٧ - مَرُّوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّهَا
كَسُوتُ قَتُّودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا
- ٣٨ - شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكَلَابُ تَحَامِيَا
هُوَ اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
- ٣٩ - حَمَّتْهُ الْعِشَاءُ فِي لَيْلَةٍ ذَاتِ قَرَّةٍ
بِوَعَسَاءِ رَمْلٍ أَوْ بِعِرْنَانَ خَالِيَا (٢١)
- ٤٠ - يُثِيرُ وَيُبْذِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا
أَعْنَتُ خَرَّازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا (٢٢)
- ٤١ - فَصَبَّحَهُ الرَّأْمِي مِنَ الْعُرْبِ غُدُوءَةً
بِأَسْهَمِهِ يُنْذِرِي الْكَلَابَ الضَّوَارِيَا (٢٣)
- ٤٢ - فَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ وَتَخَالَهُ
عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا شَامِيَا (٢٤)
- ٤٣ - يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ
سَوَابِقُهَا مَرَّةً الْكَلَابِ غَوَاشِيَا (٢٥)
- ٤٤ - فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ
يُضِيءُ حَبِيْبًا مُنْجِدًا مُتَعَالِيَا
- ٤٥ - يُضِيءُ سَنَاهُ الْهَضْبِ هَضْبًا مُتَالِعٍ
وَحُبًّا بِذَاكَ الْبَرْقِ إِنْ كَانَ عَالِيَا (٢٦)

(٢١) الديوان : حمته العشاء ليلة ذات قرة ، بجزنان
(٢٢) في (م) جديدًا شاميا . وأثبتنا رواية (د) لموافقتها للديوان
(٢٣) الديوان : من الغوث غدوة . يأكله يغري
(٢٤) الديوان : جديدًا يمانيا
(٢٥) في (د) من الكلاب
(٢٦) الديوان : بذاك الهضب لو كان دانيا

- ٤٦ - نَعَمْتُ بِهِ ظَنًّا وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ
تَخْطِي الْوُءُولَ وَالصَّخُورَ الرُّوَاسِيَا (٢٧)
- ٤٧ - وَمَا حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ
بَجَرَّةً لَيْلَى أَوْ بَنَخْلَةً ثَاوِيَا
- ٤٨ - فَمَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ فَالْتَجَّ مُزْنُهُ
فَعَنَّ طَوِيلًا يَسْكَبُ الْمَاءَ سَاجِيَا (٢٨)
- ٤٩ - رَكَامٌ يَسْحُ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ
كَأَنَّ سُقَّتْ مَبْلُولِ الدَّوَابِرِ حَافِيَا (٢٩)
- ٥٠ - لَهُ فُفَّرَقَ مِنْهُ يُنْسَجُّنْ حَوْلَهُ
يُفْقِئُنْ بِالْمَيْثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا (٣٠)
- ٥١ - فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِهَا
وَأَهْلِ الْفِرَاتِ قَاطِعَ الْبَحْرِ مَاضِيَا (٣١)
- ٥٢ - فَأَصْبَحَتْ الثِّيرَانُ غُرُقَى وَأَصْبَحَتْ
نِسَاءُ تَمِيمٍ يَلْتَقِطْنَ الصِّيَاصِيَا

(٢٧) الديوان : به عينا
(٢٨) في (د) : ففق طويلا
(٢٩) الديوان : منكوب الدوابر
(٣٠) الديوان : له فرق جون
(٣١) الديوان : جاوز الجرّ ضاحيا

قصيدة عمر بن أبي ربيعة

ومن الشعر في النسيب والمعاني المستطرفة والقصائد التي لا نظير لها ولا شبه
قول عمر بن أبي ربيعة .

- ١ - أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ
غداة غدي أو رائح فمهجَّرُ
- ٢ - بِحَاجَةٍ نَفْسٍ لَمْ تَقْلُ فِي جَوَائِهَا
فَتَبْلَغُ عَذْرَاءَ وَالْمَقَالَةَ تَعْذُرُ
- ٣ - وَلَا تُقْرَبُ نَعْمٍ إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
- ٤ - تَسِيمُ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مُوَصُولُ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ^(١)
- ٥ - وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا
نَهَاذَا النَّشْهُ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ^(٢)
- ٦ - إِذَا تُرِيتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ
لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ
- ٧ - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلُمَّ بِبَيْتِهَا
مُسَرَّةً لِي الشَّحْنَاءَ لِلْبَغْضِ مَظْهَرُ^(٣)

(١) الديوان : أهيم

(٢) الديوان : لو يرعوى أو يفكر

(٣) الديوان : والبغض يظهر

- ٨- أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
يُشَهِّرُ الْمَامِي بِهَا وَيَنْكَرُ
٩- عَلَيَّ أَنْتَهَا قَالَتْ غَدَاةً لَقَيْتُهَا
بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ أَهَذَا الْمَشَهَّرُ (٤)
١٠- قَفِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ
أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ (٥)
١١- أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْتًا فَلَمْ أَكُنْ
وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمِ أَقْبَرُ
١٢- فَقَالَتْ نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنَهُ
سُرِّي اللَّيْلَ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجَّرُ
١٣- رَأَيْتِ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيُضْحِي وَأَمَّا بِالْمَشِيِّ فَيُخْضِرُ
١٤- أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ
بِهِ فَلَواتُ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
١٥- قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَةِ ظِلُّهُ
سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُجَبَّرُ
١٦- وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَرِيَّانُ مَلْتَفُ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ
١٧- وَوَالِ كَفَاهَا كُلُّ شَيْءٍ يَمُشَا
فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلَ تَسْهَرُ
١٨- وَلَيْلَةُ ذِي دَوْدَانَ جِشْمَنِي السُّرَى
وَقَدْ جِشَّمَ الْهَوْلَ الْحُبُّ الْمُفَرَّرُ (٦)

(٤) الديوان : بآية ما قالت

(٥) الديوان : فانظري اسماء

(٦) الديوان : وقد يحشم

- ١٩- فَبِتْ رَقِيبًا لِلرَّقَادِ عَلَى شَفَا
أَرَاقِبُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ (٧)
- ٢٠- إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَأْخِذُ النَّوْمُ فِيهِمْ
وَلِي مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعَرُ (٨)
- ٢١- وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَلُهَا
لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمَنْ جَاءَ مُعُورُ
٢٢- وَبِتْ أَنْاجِي النَّفْسَ أَيْنَ خِيبَاؤُهَا
وَأَنْتِي لَمَّا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ (٩)
- ٢٣- فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيَا عَرَفْتُهَا
لَهَا وَهَوَى النَّفْسَ الَّذِي كَانَ يَضْمُرُ (١٠)
- ٢٤- فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ
٢٥- وَغَابَ قُمْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ
وَرَوْحَ رَعِيَانٍ وَنَوْمَ سُمْرُ (١١)
- ٢٦- وَخَفِضْتُ عَنِ الضَّوِّ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْحُبَابِ وَرَكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ (١٢)
- ٢٧- فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ
وَكَادَتْ بِمَرْجُوعِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ (١٣)

(٧) الديوان : رقيباً للرفاق ، أحاذر
(٨) الديوان : متى يستمكن النوم منهم
(٩) الديوان : وكيف لما آتي
(١٠) في (د) : ترب عرفتُها ، وفي الديوان : كاد يظهر
(١١) الديوان : أهوى غيوبه
(١٢) الديوان : وخفض عني الصوت ، خشية الحي
(١٣) الديوان : بمخفوض التحية

- ٢٨ - فلمّا كَشَفْتُ السَّترَ قَالَتْ فَضَحَّتَنِي
فَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيْسُورٌ أَمْرُكَ أَعَسْرُ (١٤)
- ٢٩ - أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ
رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ (١٥)
- ٣٠ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً
سَرْتُ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْذَرُ
- ٣١ - فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الْحُبُّ وَالْهَوَى
إِلَيْكَ وَمَا نَفْسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ (١٦)
- ٣٢ - فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا
كَكَلَاكَ بِحَفْظِي رَبُّكَ الْمَتَكَبِّرُ
- ٣٣ - فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَّابِ غَيْرُ مُنَازِعٍ
عَلَى إِثْرِ مَا قَدْ كُنْتَ مِنْهُ مُؤَمَّرُ (١٧)
- ٣٤ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ
وَمَا كَانَ لِيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
- ٣٥ - وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلَسٍ
لَنَا لَمْ يَكْدَرُهُ عَلَيْنَا مُكْدَرُ (١٨)
- ٣٦ - تَرَفُّ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ
حَصَى بَرْدٍ أَوْ اقْحُوَانٍ مُنَوَّرُ
- ٣٧ - يَمُجُّ ذِكْيُ الْمَسْكِ مِنْهَا مُفْلَجُ
نَقْيُ الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشَّرُ (١٩)

(١٤) الديوان : وقالت وعضت بالبنان

(١٥) الديوان : وقيت وحولي

(١٦) الديوان : قادنني الشوق

(١٧) الديوان : غير مدافع ، عليّ أمير ما مكثت مؤمر

(١٨) في (د) : تراه اذا تفتتر عنه

(١٩) الديوان : منها مقبل

- ٣٨- وترنو بعينيهما إليّ كما رنا
إلى ظبية وسط الحميلة جوذر
٣٩- فلما تولّى الليل إلا أقله
وكادت هوادي نجمه تتغور (٢٠)
٤٠- أشارت بأنّ الحي قد حان منهم
هبوب ولكن موعدك عزور (٢١)
٤١- فما راعني إلا مناد برحلة
وقد لاح معروف من الصبح أشقر (٢٢)
٤٢- فلما رأته من قد تشور منهم
وإيقاظهم قالت أشر كيف تأمر (٢٣)
٤٣- فقلت أبادرهم فإما أفتهم
وإما ينال السيف ثاراً فيثأر (٢٤)
٤٤- فقالت أتحيق لما قال كاشح
علينا وتصديق لما كان يؤشر (٢٥)
٤٥- فإنّ ما لا بد منه فغيره
من الأمر أهدى للخفاء وأستر (٢٦)
٤٦- أقص على أختي بدء حديثنا
ومالي من أن تعلم متأخر

- (٢٠) الديوان : تقضي الليل ، وكادت ثوالي
(٢١) الديوان : موعد منك
(٢٢) الديوان : الا مناد ترحلوا
(٢٣) الديوان : قد تنبه منهم
(٢٤) الديوان : فقلت أبادرهم
(٢٥) الديوان : فقالت أتحيق ، وتصديقا
(٢٦) الديوان : أدنى للخفاء

- ٤٧ - لعلَّها أنْ تعرفا لي مخرَجاً
وأنْ تُرخيا سِتراً بما كنتُ أُحصِرُ (٢٧)
- ٤٨ - فقامتْ كُثيباً ليسَ في وجهِها دمٌ
من الحزنِ تُذري عِبرةً تتحدَّرُ (٢٨)
- ٤٩ - فأقبلتَا فارثعتا ثمَّ قالتَا
أقلَّتي عليكِ اللومَ فالخطبُ أيسرُ
- ٥٠ - يقومُ فيمشي بيننا مُتكرراً
فلا سرُّنا يفسو ولا هو يَظهرُ
- ٥١ - فكان مِجَنِّي دونَ مَنْ كنتُ أَتَّقِي
ثلاثُ شُخوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرُ
- ٥٢ - فلمَّا أَجَزْنَا ساحةَ الحيِّ قُلْنَ لي
ألمُ تتقِ الأَقوامَ والليلُ مَقمرُ (٢٩)
- ٥٣ - وقُلْنَ أهذا دأْبُكَ الدهرِ سادراً
أما تستحي أو ترعوي أو تفكرُ
- ٥٤ - فقُمتُ إلى حرفٍ تخوِّنُ نِيَّتَها
سرى الليلِ حتى لَحُمَها مُتَحَسِّرُ (٣٠)
- ٥٥ - وحبسي على الحاجاتِ حتى كأنَّها
بقيةُ لوحٍ أو شِجارٍ مؤسَّرُ
- الشجارُ : مركبٌ دونَ الهودجِ قد أسره إذا شدَّه .
- ٥٦ - وماءٍ بموْءاةٍ قليلٍ أنيسُهُ
بسابس لم يُحدثْ به الصيفُ محضَرُ

(٢٧) الديوان : وأن ترحبا سربا
(٢٨) في (م) : فقالت كُثيباً ، وأثبتنا رواية (د) لموافقتها للديوان
(٢٩) الديوان : أما تتقي الأعداء
(٣٠) الديوان : عنسى تخون

٥٧ - به منبتٌ للعنكبوتِ كأنه

على شرفِ الأرجاءِ جَامٌ مُكسَّرٌ (٣١)

٥٨ - وردتُ وما أدري أما بعد مؤردي

من الليل أم ما (قد) مضى منه أكثرُ (٣٢)

٥٩ - فطافت به مغللةٌ أرضٌ تحالها

إذا التفتتُ مجنونةٌ حين تنظرُ (٣٣)

٦٠ - تَنازعُنِي حِرْصاً على الماءِ رأسها

ومن دونِ ما تهوى قلبُ مُعَوَّرُ

٦١ - فلما رأيتُ الضرَّ منها وأنَّني

ببِلدةٍ أرضٍ ليس فيها معصرُ

٦٢ - قصرتُ لها من جانبِ الحوضِ منشأً

صغيراً كقيدِ الشبرِ أو هو أصغرُ (٣٤)

٦٣ - إذا شرعت فيه فليس لملتقى

مشافرها منه قدى الكفُّ مُسَارُ

مسارُ : من السَّور ، يقول إذا التقت شفتاهما لم تبق منه شيئاً وهو قدر شفتيهما .

٦٤ - ولا دلو إلا القعْبُ كان رشاه

إلى الماءِ نسعُ والجديلُ المُضفَّرُ (٣٥)

٦٥ - فسافتُ وما عافت وما صدَّ شربها

عن الرِّيِّ مطروقٌ من الماءِ أكدرُ (٣٦)

(٣١) الديوان : به ميمتى ، على طرف الأرجاء خام منش

(٣٢) سقطت (قد) من عجز البيت وأثبتناها ليستقيم الوزن

(٣٣) الديوان : فقامت إلى مغللة أرض كأنها

(٣٤) في الديوان : جديدا كتاب الشبر

(٣٥) الديوان : والأديم المضفر

(٣٦) الديوان : وما رد شربها

قصيدة لقيط بن يعمر الإيادي

ومن القصائد المفردات الجاهليات التي لا يعرف في مثل معناها وجودتها
وجزالة ألفاظها . على أن قوماً قد قالوا في التحريض أشعاراً قد ذكرنا بعضها
وليست كهذه ، قصيدة لقيط بن يعمر الإيادي ولا أعرف مثلها لمتقدم ولا محدث ،
وقد مرضتُ في ترتيبها ، في أشعار المحرضين وهي :

- ١ - يا دار عبلة من 'محتلها الجرعاً
قد هجت لي الشوق والأحزان والوجعا^(١)
- ٢ - قامت 'فؤادي بذات الحار خربة'^(٢)
خود^(٣) تريد بذات العذبة البيعا^(٤)
- ٣ - لقد جررت لنا جبل الشموس فلا
يأساً مينا نرى منها ولا طمعا^(٥)
- ٤ - إنني بعيني إذا زمت^(٦) حولهم
بطن السلوطح لا ينظرون من تبعنا^(٧)
- ٥ - طوراً تراهم وطوراً مسا أبيتهم
إذا هبطن غنياً سيكهن^(٨) لما^(٩)
- ٦ - فلا يزال على شحط^(١٠) يؤرقني
طيف^(١١) تعمد رحلي حيث ما وضعنا

(١) الديوان : يا دار عمرة ، هاجت لي الهم والأحزان والوجعا

(٢) الديوان : بذات الجزع ، مرت تريد

(٣) الديوان : جرت لما بيننا جبل

(٤) الديوان : ما أمت حولهم

(٥) الديوان : اذا تواضع خدر ساعة لما

- ٧- يا أيها الراكبُ المزجي مطيَّته
- ٨- أبلغ إباداً وخلل في سراتهم
إنِّي أرى الرأيَ لم أعصَ قد نصعا
- ٩- يا لهفَ نفسي إن كانت أموركم
شتى وأصبح رأيُ الناسِ مجتمعا (٧)
- ١٠- ألا تخافون قوماً لا أبا لكم
أمسوا إليكم كأمثالِ الدُّبَا سرعا
- ١١- أبناء قومٍ يؤموكم على حنقٍ
لا يشعرونَ أضرَّ اللهُ أم نفعاً (٨)
- ١٢- وهم سراعٌ إليكم بين مُلتقطٍ
شوكاً وآخرَ يجني السمَّ والسَّلعا (٩)
- ١٣- أحرارُ فارسَ أبناءُ الملوكِ لهم
من الجُموعِ جُموعٌ تزدهي الفلعا
- ١٤- لو أنَّ جمعَهُم أمَّوا بهديتهِ
شمَّ الشماريخِ من ثلّان لا نصدعا (١٠)
- ١٥- في كلِّ عامٍ يشبونَ الحروبَ لكم
لا يجمعونَ إذا ما غافلٌ هجعا (١١)

(٦) الديوان : بل أيها الراكب المزجي على عجل ، نحو الجزيرة

(٧) الديوان : وأحكم امر الناس فاجتمعا

(٨) الديوان : قوم تأوؤكم

(٩) الديوان : يجني الصاب

(١٠) في (د) : راموا

(١١) الديوان : يسنون الحراب

- ١٦- «خَزَرُ» عيونهم كأن لحظهم
حريق غاب ترى منه السنا قطعاً
- ١٧- لا شيء يشغلهم بل ما يرون لهم
من دون بيضتكم ريتاً ولا شبعاً (١٢)
- ١٨- وأنتم تحرثون الأرض عن عرض
في كل معتل تبغوت مُزدرعاً (١٣)
- ١٩- وتلقحون حبال الشول آونة
لتنتجوا كل عام ويحكم ربعا (١٤)
- ٢٠- وقد أظلكم من شطر ثركم
هولاً له ظلم يا ويحكم قطعاً (١٥)
- ٢١- وتلبسون ثياب الأمن ضافية
لا تجمعون وهذا الليث قد جمعا (١٦)
- ٢٢- أنتم فريقان هذا لا يقوم له
مُصرُ الملوك وهذا هالكٌ صقيماً (١٧)
- ٢٣- مالي أراكم نياماً في بلهنية
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعاً
- ٢٤- فلا تكونوا كمن قد بات مكتنعاً
إذا يقال له ادفع غمةً كنما
- ٢٥- صُونُوا جِيادكم واجلُوا سيوفكم
وجددوا للقي النبل والشراعاً

(١٢) الديوان : لا الحرث يشغلهم

(١٣) الديوان : عن سفه

(١٤) الديوان : وتنتجون بدار القلعة الربعا

(١٥) الديوان : تمشاكم قطعاً

(١٦) في (د) وتنسبون نبات الأرض صاحبه

(١٧) الديوان : هصر الليث

- ٢٦ - ولا يدعُ بعضُكم بعضاً لنائبةٍ
كما تركتم بأعلى بيضة النخعا
- ٢٧ - فاشفوا غليلي برأي مُحكمٍ ذكرٍ
يُمسي فؤادي به ريان قد نقعا (١٨)
- ٢٨ - صونوا جياذكم واجلوا سيوفكم
ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعا (١٩)
- ٢٩ - واشروا بلادكم في حرز أنفسكم
وحرز نسوتكم لا تهلكوا هلعاً (٢٠)
- ٣٠ - لا تجمعوا المال للاعداء إنهم
إن يظهروا يحتوكم والبلاد معا (٢١)
- ٣١ - هيهات لا مال من إبل ولا غنم
يبقى لغابركم إن أنفكم جُدعا (٢٢)
- ٣٢ - تالله ما انفكت الأموال منذ أبدٍ
لأهلها إن أصبتم مرةً تبعاً (٢٣)
- ٣٣ - يا قوم إن لكم من إرث أوليكم
عزاً قد أشفقت (أن) يفنى وينقطعا (٢٤)
- ٣٤ - ماذا يردُّ عليكم عزُّ أوليكم
إن ضاع آخره أو ذلَّ واتضعفا

-
- (١٨) الديوان : محكم حسن
(١٩) الديوان : قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم
(٢٠) الديوان : واشروا بلادكم
(٢١) الديوان : لا تشرخوا المال ، ان يظفروا يحتوكم والبلاد
(٢٢) الديوان : من زرع ولا إبل
(٢٣) الديوان : ان أصيبوا
(٢٤) الديوان : من عز أوليكم ، إرثاً قد أشفقت أن يودي

- ٣٥ - يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيبراً
على نسائكم كسرى وما جمعاً
- ٣٦ - هو الجلاء الذي تبقى مذلتته
إن طار طائر طائركم يوماً وإن وقعاً
- ٣٧ - أو الفناء الذي يجتث أصلكم
فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعاً (٢٥)
- ٣٨ - فقلدوا أمركم الله دركم
رحب الذراع برأي الحرب مضطلعاً (٢٦)
- ٣٩ - لا مترفاً إن رخاء العيش عاجله
وليس إن عض مكروه به خشعاً (٢٧)
- ٤٠ - لا يظهر النوم إلا ريث يبعثه
هم يكاد حشاه ينحل الضلعاً (٢٨)
- ٤١ - ما انفك يحلب درّ الدهر أشطره
يكون متبهماً فيها ومتمنعاً (٢٩)
- ٤٢ - حتى استمرت على شزير مريتته
مستحكم السن لا قحماً ولا ضرعاً
- ٤٣ - وليس يشغله مال يثمره
عنكم ولا ولد يبغي له الرفعاً
- ٤٤ - كمالك بن قنان أو كصاحبه
زيد القنا يوم لاقى الحارثين معاً (٣٠)

(٢٥) الديوان : هو الجلاء الذي

(٢٦) الديوان : بأمر الحرب

(٢٧) الديوان : ولا اذا عض

(٢٨) هذا البيت غير مذكور في ديوانه

(٢٩) الديوان : فيها ومتبها

(٣٠) في (م) كمالك بن زمان

- ٤٥ - إذ عابته عائبٌ يوماً فقال له
دَمْتُ لجنبك قبل الليل مضطجعاً
٤٦ - فساوراه فالفاه أخا ثقة
في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً (٣١)
٤٧ - مستنجداً يتحدى الناس كلهم
لو صارعوه جميعاً في الوغى صرعا (٣٢)
٤٨ - إني نحتكم نصحي بلا دخل
فاستيقظوا إن خير الود ما نفعا (٣٣)

(٣١) في الديوان : فساوروه فالفوه أخا علل في الحرب يحتبل الرئيل والسبع
(٣٢) الديوان : لو قارع الناس عن احسابهم قرعا
(٣٣) في (م) : اياى تحملنكم نصحي بلا دخل فاسقينا ان خير الود ما نفعا . وهي رواية
مضطربة . وفي الديوان : لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل

لامية العرب

ومن القصائد المختارة المعاني التي لا نظير لها في أشعار العرب ، وقد جمع صاحبها أوصافاً ومعاني أحسنها وفات الناس جميعاً فيها إجابة وشجاعة وحذقاً

قصيدة الشنفرى رواها أبو المنهال^(١)

- ١ - أقيموا بني أمّي صدورَ مطيكم
فأنّني إلى قومٍ سواكم لاميّلُ
أي جدوا في أمركم وانتبهوا من رقدتكم
- ٢ - فقد حمتُ الحاجاتُ والليلُ مقمرٌ
وشدّتْ لطيّاتُ مطايا وأرحلُ
حمت : قدرت وقوله : والليل مقمرٌ ، يقول : قد وضع الأمر كما كشف القمر الظلماء ، ومنه المثل : قد أسرى إليه الليل .
- ٣ - وفي الأرضِ منأى للكريمِ عن الأذى
وفيها لمنْ خافَ القلي متعزلُ
- ٤ - لعمرِك ما في الأرضِ ضيقٌ على امرئٍ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ

(١) نشرت هذه القصيدة كاملة مع شرحين عليها للإمامين الزمخشري والمبرد في (أعجب العجب في شرح لامية العرب) وطبع الكتاب في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠. ونشرت ببيروت سنة ١٩٦٤ بشرح وتحقيق الدكتور محمد بديع شريف . وأبو المنهال هو عينه بن المنهال (الفهرست ١٢٠)

٥ - ولي دونكم أهلون سيدٌ عملَسٌ

وأرقط زُهلولٌ وعرفاءُ جِيالٌ

السيد : الذئب والعملس الخفيف والأرقط النمر والزهلل الخفيف اللحم
والعرفاء الضبع سميت بذلك لأن لها عرفاً وجيال اسم من أسمائها ، قال
التوزي : الزهلل الثقف الخفيف .

٦ - همُ الأهلُ لا مُستودعُ السرِّ شائعٌ

لديهم ولا الجاني لما جرُّ يُخَذَلُ

٧ - وكلُّ أبيُّ باسلٌ غيرُ أنْتي

إذا عرضتُ أولى الطرائدِ أبسلُ

الأبي : الحمي الأنف الذي لا يقر للضم والباسل والبسيل ذو الشدة .

٨ - وإنْ مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن

بأعجلهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

٩ - وما ذاكَ إلا بسطةٌ عن تفضلٍ

عليهم وكان الأفضل المتفضلُ

١٠ - وإني كفاني فقدُ مَنْ ليس جازياً

بُحسنى ولا في قريبهِ مُتعلِّلُ

١١ - ثلاثةُ أصحابِ فؤادٍ مشيعٌ

وأبيضُ أصليتُ وصفراءُ عيطلُ

المشيع : المقدام المجتمع القلب كآذنه في شعبة أي أصحاب والإصليت جرد
من غمد والصفراء قوس نبع وعيطل طويلة .

١٢ - هتوفٌ من الملسِ المتونِ يزينها

رضائعٌ قد نيّطتُ إليها ومحل

هتوف : إذا أنبض فيها سمعت لها صوتاً كأنّها تهتف والملس أي هي من
عود أملس لم تكثر أغصانه فتكثر فيه العقد والرصائع : سيور تضفر تحسّن
بها القوس والحمل الملاقة .

١٣ - إذا زلَّ عنها السهمُ حَنَّتْ كأنَّها
مرزاةٌ عَجَلَى تَرْنُ وَيُعَوِّلُ

١٤ - ولستُ بمهيافٍ يُعَشِّي سوامه

‘مجدعة’ سقبانها وهي بُهَلْ
المهياف : الشديد العطش ، وسوامه ماله ، يقال سام الناس المال إذا رعوه ،
والمجدعة التي تقطع أطراف آذانها ، وسقبانها جمع سقب وهو الصغير من
أولاد الإبل ، والبهل التي لا صرار عليها لترضعها أولادها فيكون أسمن
وواحد البهَلْ باهل .

١٥ - ولا خرقٍ هَيِّقٍ كَانَ فَوَادَه
يَظُلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يعلو ويسفلُ

١٦ - ولا جُبًّا أَكهى مُربٍ بعْرِه

يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ
الجُبَّ : الجبان . والأكهى : الأبحر . والمرب : المقيم .

١٧ - ولا خالفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزَلٍ

يُروح وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ
الخالف : الفاسد ، ويقال هو خالفه أهل بيته وخادمه مثله : الدارِيَّة الذي
لا يفارق البيوت يغازل النساء يدهن ويتكحل .

١٨ - ولستُ بَعَلٍّ شَرِه دُون خَيْرِهِ

أَلْفٌ إِذَا مَا رُغِنَتْهُ اهْتِجَ أَعْزَلُ

١٩ - ولستُ بِمَحْيَارٍ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ

هَدَى الْهُوْجَلِ الْعِسِيفِ يَهَاءُ هُوْجَلُ

يقول : لا يحار في الظلام وانتحت اعتمدت والهُوْجَل الثَّقِيل . العسيف :
الذي يسير في الأرض على غير هدى . والهُوْجَل من الأرض الشديدة المسلك
الهائلة .

٢٠ - إذا الأمعزُ الصَّوانُ لاقى مناسِمي

تطائرَ منه قاذحٌ ومفلّـلٌ
الأمعز والمعزاء : الأرض الحشنة ذات الحجارة السود والصوان الحجارة
الضخام الملس . ومناسمه أصابع رجله والمفلل المكسّر ، يقول إذا أصابت
رجلي حجراً قدحت منه ناراً .

٢١ - أديمٌ مطالٌ الجوعِ حتى أميته

وأضربُ عنه الذكرَ صفحاً فأذهلُ

٢٢ - وأستفُّ ثربَ الأرضِ كي لا يرى له

عليّ من الطّولِ امرؤٌ متطوّلُ

٢٣ - ولولا اجتنابُ الذّامِ لم يُلفَ مشربُ

يُعاشُ به إلا لذيّ ومأكـلُ

٢٤ - وأطوي على الخُمصِ الحوايا كما انطوت

خيوطةٌ ماريّ تفتارُ وتُقتلُ

خيوطة ماريّ : ضرب من الخيوط والإغارة : شدة الفتل ، والخمص الجوع
والحوايا الأمعاء من الناس وهي من الشاء التي تسمى بنات اللبن .

٢٥ - وأغدو إلى القوتِ الزهيدِ كما غدا

أزلُّ تهاده التناثيفُ أطلـلُ

التناثيف : جمع تنوفة وهي الفلاة الممتدة والأطلل الذي لونه كلون الرماد ،
يقول أقنع بالقوت القليل وأغدو في طلبه غدو الذئب .

٢٦ - غدا طاوياً يعارض الريحَ هافياً

ينخوتُ بأذئابِ الشّعابِ ويعسلُ

طاوياً : طوى أمعاه على الجوع يوماً وليلة . والهافي : السريع كأنّه يطير
من خفة قلبه من الجوع ويعارض الريح : يشم . وينخوت ينقض في سرعته ،
والشعاب : مسابل صغار ويعسل : يضطرب في عدوه .

٢٧ - فلمّا لواه القوتُ من حيثُ أمّةُ
دعا فأجابتهُ نظائرُ نُحْلُ

٢٨ - مهلهلةٌ شيبُ الوجوه كأنّها
قداحٌ يكفّي ياسر تتقلقلُ
مهلهلة : مخففة اللحوم كالأهله وشبهها بالقداح في ضمها وانملاسا والياسر :
الضارب بالقدح .

٢٩ - أو الخشرم المبعوث حثث دبره
محايضُ أرساهنُ سامٍ معسلُ (٢)
الخشرم : النحل ، المبعوث : الذي انبعث من وكره لطلب رزقه وحثث
دبره حركه ، والدبر : النحل والمحايض قضبان يخرج بها العسل . سام :
رجل يخرج العسل .

٣٠ - 'مهرّقة' فوه 'كان' شقوقها
شقوقُ العصي كالخاتِ وبُسلُ (٣)

مهرّقة : واسعة الأشداق ، والأفوه الواسع الفم ، يشبه أفواهها بشقوق
العصي . والبسل الكريهة المرأى واحدها باسل ، يعني الذئاب .

٣١ فضجٌ وضجّتُ بالبراح كأنّها
ولياه نوحٌ فوق علياء شكّلُ
البراح : الأرض الواسعة لا نبت بها . شبه تعاوي الذئاب بنوح النساء إذا
تقابلن في النياحة ، وعلياء : الموضع العالي .

٣٢ - فأغض وأغضتُ وأتسى وأتست به
مراميلُ عزّاهَا وعزّتُهُ 'مرملُ' (٤)

(٢) في (م) الذي حثث ، واثبتنا رواية (د) لموافقتها لرواية الزنجشري

(٣) سقطت الكلمتان الأخيرتان (كالخات وبسل) من (م)

(٤) في (م) وابتسى وابتست به

٣٣ - شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت

والصبر إن لم ينفع الشكو أجمل (٥)

يقول شكا الذئب إلى الذئاب وارعوى بعد الشكوى : كف ورجع صبره

٣٤ - وفاء وفاءت بادرات وكلها

على نكظ مما يكاتم جمل

يقول : رجع ورجعت هذه الذئاب بعد اجتماعها والنكظ شدة الجوع هنا ، وفي غير ذا : العجلة .

٣٥ - وتشرب أساري القطا الكدر بعدما

سرت قرباً أحنأوها تتصلصل

الأسار : جمع سؤر وهو البقية . يقول : أرد الماء قبل ورود القطا وهو أسرع الطير وروداً ، وليلة القرب : الليلة التي في صبيحتها يرد الماء . وهي فيها أقرب سيراً وليلة الطير قبلها بليلة وهي فيها أشد سيراً ، وأحنأوها أضلاعها ، وأحنأ كل شيء جوانبه واحداً خنو . يتصلصل : تسمع لها صوتاً من العطش .

٣٦ - هممت وهمت وابتدرنا وأسدلت

وشمر مني فارط متمهل

أسدلت : أرخت أجنحتها وشمر أسرع ، فارط : متقدم ومتمهل : على مهل .

٣٧ - فوليت عنها وهي تكبو لعقره

يباشره منها ذقون وحوصل

يقول : وردت وصدرت والقطا يكرع ، فكنت أسرع منها ، وعقر الماء : الحوض ، وذقون جمع ذقن .

(٥) سقط عجز هذا البيت من (م) وبعض الشرح الذي يليه

٣٨ - كَانَ وَغَاها حَجَرْتِهٖ وَحَوْلَه
أَضَامِمٌ مِنْ سَفْلَى الْقَبَائِلِ نُزْلُ
وِغَاها: أصواتها، يقال: سمعت وِغَا القوم ووحا القوم أي أصواتهم والأضاميم:
جمع إضمامة وهي الجماعة ، وسفلى القبائل مؤخرهم .

٣٩ - تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَى إِلَيْهَا فَضَمَّهَا
كَأَضْمٍ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلُ
شبه القطا بكثرة الناس في الورود . والأذواد : جمع ذود ، وهو مسا بين
ثلاث إلى عشر من الإبل والأصاريم البيوت ، والمنهل : الماء .
٤٠ - فَعَبَّتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا

مَعَ الْفَجْرِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةٍ مُجْفَلُ
العبء : الجرع . وغشاشاً على عجلة ، والركب : الركبان للإبل خاصة ،
يقول وردت على عجلة ثم صدرت في بقايا من الظلمة ، وأحاطة موضع .

٤١ - وَآلَفُ وَجَهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا
بِأَهْدَأُ تَنْبِيهِ سَنَاسِنُ قَحْلُ
بأهدأ : يريد منكب أهدأ ، وتنبية : تخفيه وترفعه عن الأرض ، والسناسن
مغارز الأضلاع في الصلب .

٤٢ - وَأَعْدَلُ مَنْحَوْضًا كَانَ فَصُوصَه
كَعَابُ دَحَاهَا لَاعِبٌ فِي مَثَلُ
النحض اللحم يقول : أعدل ذراعاً منحوضاً قليلاً لحمه فأتوسده وفصوصه :
مواضع عظامه ، شبهها في قلة لحمها وظهورها بكعاب ضرب بها فمثلت
أي قامت .

٤٣ - فَإِنْ تَبْتَسُّ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلِ
فَمَا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ (٦)
تبتس من البؤس ، وأم قسطل : المنية

(٦) فِي (م) أُمُّ غَسْطَلِ

- ٤٤- طريدُ جنَاياتِ تياسرنَ لِحْمَهُ
عقيرتُهُ لأَيْهَا جُرَّ أَوَّلُ
- ٤٥- تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عِيُونُهَا
حَثَاثًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغُلُ
- حَثَاثًا : سَرَاعًا ، تَتَغَلَّغُلُ : تَنَامُ ، وَيَعْنِي الْجَنَايَاتِ فِي نَوْمِهَا يَقْظَى إِذَا قَصَرَ
الطَّالِبُونَ غَنِي بِالْأَوْتَارِ وَلَمْ تَقْصُرِ الْجَنَايَاتُ إِنْ لَمْ تَبْقَ لِي طَالِبًا أَحْذَرُهُ .
- ٤٦- وَإِلْفُ مُهْمومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ
عِيَادَ الْحَمِيِّ الرَّبْعِ أَوْ هُوَ أَثْقَلُ
- الْحَمِيُّ : الْحَمُومُ ، يَقُولُ تَعْتَادُنِي الْهَمُومُ كَمَا تَعْتَادُ الْحَمِيُّ الرَّبْعَ الْحَمُومُ .
- ٤٧- إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ أَنْهَا
تُثَوِّبُ وَتَأْتِي مِنْ تُحَيَّتِ وَمِنْ عَلُ
- ٤٨- فَأَمَّا تَرِينِي كَابِنَةِ الرَّمْلِ ضَاحِيَا
عَلَى رَقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَسْرِبِلُ
- ابْنَةُ الرَّمْلِ : بَقْرَةُ الرَّمْلِ وَطَبِيعَتُهُ ، ضَاحِيَا بَادِيَاً لِلْقَرِّ وَالْحَرِّ عَلَى رَقَّةِ الْحَالِ .
- ٤٩- فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ اجْتَابُ بَزْؤُهُ
عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَفْعَلُ
- ٥٠- وَأَعْدَمُ أَحْيَانًا وَأَغْنَى وَإِنَّمَا
يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ
- الْبُعْدَةُ : يَرِيدُ الْبَعْدَ فِي الْهَمَّةِ ، يَقُولُ : وَمَنْ كَانَ بَعِيدَ الْهَمَّةِ قَالَ مَا طَلَبَ .
- ٥١- فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشَفَةٍ
وَلَا مَسْرَحٌ تَحْتَ السِّغْنَى أَتُخِيلُ
- ٥٢- وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حَلَمِي وَلَا أَرَى
سُؤْلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُنْمَلُ (٧)

(٧) ذكر المؤلف في شرح هذا البيت (ذر نملة أي ذو هممة) ولعله وهم منه أو تحريف من الناسخ ، فالنملة هنا النميمة وليست الهممة ولا وجه في البيت لها

تزدهي : تستخفني ، والأجهال جمع جهل وهي لغة شاذة وجمع جهل جهول
وهو المستعمل ، ويقال : رجل ذو غلة أي ذو همة .

٥٣ - وليلة نحس يصطلي القوس ربها

وأقطعهُ السلاقي بها يتنبَلُ

ليلة نحس : ليلة باردة يصطلي بقوسه وسهمه ، أي يوقد بها ليسخن القطع :
نبل صغير .

٥٤ - دعستُ على غَطَشٍ وبغشٍ وصحبتي

سُعارٌ وأرزيزٌ ووجرٌ وأفكلُ

دعست : دعوت ، الغطش والبغش : الخفيف من المطر والسعار : شدة الجوع
وأرزيز : برد ، والوجر : الخوف والأفكل : الرعدة .

٥٥ - فأيمتُ نسواناً وأيتمتُ ولدةً

وعُدتُ كما أبدأتُ والليلُ أليلُ

أي : فعلتُ هذا كله ورجعت في ليلتي كأنني لم أصنع شيئاً .

٥٦ - وأصبحَ عني بالغميصاء جالساً

فريقان مسؤولٌ وآخرُ يسألُ

٥٧ - فقالوا لقد هرتُ بليلٍ كلابنا

فقالوا أذنبُ عسّ أم عسّ فرعلُ

الفرعل : ولد الضبع .

٥٨ - فلم تكُ إلا نبأةً ثم هومتُ

فقالوا قطاةٌ ريعَ أم ريعَ أجدلُ

هومت : يعني الكلاب نامت بعد النباح وشبه نفسه في سرعته بقطاة
أو صقر .

٥٩ - فإنْ يكُ من جنِّ لأبرحُ طارقاً

وإنْ يكُ إنساً ماكتها الأنسُ تفعلُ

ما أبرح : إذا أتى بأمر عظيم وقوله ، ما كها الأنس تفعل : أراد ما هكذا
الأنس تفعل ، أي تكون في هذا الوقت .

٦٠ - ويوم من الشعرى يذوب لوابه

أفاعيه في رمضائه تتعلم
لوابه ولعابه واحد ، أي من شدة الحر تضرب أفاعيه .

٦١ - نصبت له وجهي ولا كنّ دونه

ولا ستر إلا الأتحمي المرعب
٦٢ - وضاف إذا هبت له الريح طيّر

لبائد عن أعطافه ما ترجّل
الضافي الطويل يعني شعره أي صار كقطع اللبود والريح تطيره على جانبي
رأسه ينه ويسرة .

٦٣ - بعيد بمس الدهن والفلي عهد

له عبس عاف من الغسل محول
العبس : الوسخ يقول قد تعلق به من الوسخ ما يتعلق بأذنان الأبل من
أبوالها ، وقوله ، عاف أي لا عهد له بالغسل وهو الخطمي وكل ما غسلت
به رأسك .

٦٤ - وخرق كظهر الترس قفر قطعت

بعاملتين بطنه ليس يعمل
الخرق البلد الواسع الذي تتخرق فيه الريح وقوله كظهر الترس يريد من
استوائه ، وبعاملتين يعني رجليه وقوله بطنه يعني بطن هذا الخرق . ليس
يعمل : أي ليس يسلك .

٦٥ - فالحقت أولاه بأخراه موفياً

على قنّة أقمي مراراً وأمثل
موفياً : صاعداً على جبل ، والقنّة أعلى الجبل الدقيق الأسود والإقعاء القعود

على الركبتين وباطن الفخذين وهي قعدة الكلب والسبع ليرى شيئاً يطلع
فيغير عليه ، وأمثل : انتصب .

٦٦ - ترودُ الأرواي الصُّحْمُ حولي كأنَّها
عذارى عليهن الملاءُ المُنْدِيلُ

يريد تذهب وتجيء ، والأرواي ضرب من الوحش دكن وصفر والصحم جمع
أصحم والمنديل الطويل الذيل السابغ ، شبهن بالعذارى لأنهن قد آنسن به
فإذا عارضهن صدفن عنه غير نوافر .

٦٧ - ويركدن بالأصالِ حولي كأنَّني
من العصم أدفي ينتحي الكيحَ أعقلُ

يركدن يقفن حوله ، يرتعن ، والأصال العشيات ، لأنه يرد الماء مع الوحش
فقد آنسن به ، وشبه نفسه بالأعصم من الوعول وهو ذكر الأروى والعصمة
خطوط في ذراعيه ، أدفى : به حفا^(٨) ، ينتحي : يعتمد ، وكيح الجبل :
حرفه ، والأعقل الذي قد عقل في الجبل واعتصم به .

(٨) هذا تفسير المؤلف ، والمعروف أن الأدفى هو الذي طال قرنه جداً

« المقصورة »

ومن مختار أشعار المحدثين التي لا نظير لها ، وقد تصرف قائلها في صفات كثيرة ، وقد قال فيها ، فأحسن الاتباع والابتداع ، وقليلًا ما تجد لأحد من المحدثين مثلها ولولا عزتها في أيدي الناس وإنّا رأينا قليلًا من يرويها لم نثبتها . وهي لجهم بن أخت أبي عمرو بن العلاء وقد زعم قوم أنها لأبي البيداء (١)

- ١- نأت دار ليلى فشطّ المزارُ فعيناك ما تطعمان الكرى
- ٢- ومرّ بفرقتها بارحٌ وصدّقَ ذاك غرابُ النوى
- ٣- فأضحت ببغداد في منزلٍ له شرفاتٌ دوين السّما
- ٤- وجيشٌ ورابطةٌ عنده غلاظُ الرقابِ كأسدِ الشّرى (٢)
- ٥- بأيديهم محدّثاتُ الصّقالِ سُرّيجيّةٌ يَخْتَلِنُ الطّلى
- ٦- ومن دونها بلدٌ نازحٌ يجيبُ به اليومَ صوت الصّدى

(١) ذكر أبو علي القالي هذه القصيدة وشرحها في أماليه ٢/٢٣٧-٢٤٠ ونسبها لأبي صفوان الأسدي كما نسبها له أيضاً الخالديان وذكرها منها (٢٢) بيتاً في حماستها ٢/٣١٧-٣١٨ وذكر الجاحظ منها عشرة أبيات في الحيوان ٣/٦١ ونسبها لجهم بن خاف . وذكر العلامة الميعني في اللّالي أنه وجد القصيدة كاملة في سبعين بيتاً منسوبة لخلف الأحمر في كتاب (قصائد خلف الأحمر) لآلوارد البروسي (غريفرز ولد ١٨٥٩) وقد ذكر الأمير محمد بن عبد القادر الجزائري أبياتاً منها في عقد الأجياد ٣١ - ٣٣ وأخطأ في نسبتها لابن دريد وقد ظنّها من مقصورته .

(٢) في الأمالي (ورابطة حوله)

٧- تبيت الذئابُ تعاوى به
٨- ومن منهلٍ آجنٍ ماؤه
ثم وصف الحية فقال :

٩- وكم دون بيتك من مَهْمَةٍ
١٠- ومن حنشٍ لا يحيبُ الرُّقَا
١١- أصمُّ صموتٍ كثير السُّبَا
١٢- إذا ما ثَاءبٌ أبدى له
١٣- وعينانِ حُمُرٌ مآقيهما
١٤- كأنَّ حفيفَ الرَّحَا جرسُهُ
١٥- له زبدٌ في نفاةٍ اليبيسِ
١٦- فلو عضَّ حربي صَفَاةً إذن
١٧- كأنَّ مزاحفَه أنسُ

ثم وصف القمري فقال :

١٨- وقد شاقني صوتُ قُمريةٍ
١٩- من الورقِ نواحةٍ باكرتُ
٢٠- تغنت عليه بصوتٍ لها
٢١- مطوقةٍ كُسيّتْ زينةً
٢٢- فلم أرَ باكيةً مثلها
٢٣- أضلّتْ فريخاً قطافتُ به
طروب العشي هتُوف الضُّحى
عسيبَ أشاءٍ بذاتِ الغضا (٨)
يهيجُ للصَّبِ ما قد مضى
بدعوةٍ نوحٍ لها إذ دعا
تبكّتي ودمعتها لا تُرى
وقد علّقته جبالُ الردى

(٣) في الامالي (بيت الذئاب، ويُصبحن في مهوات الملا)

(٤) عجزه في الامالي (سدى لا يعاذ به قد طمى)

(٥) في الامالي (ومن أسد)

(٦) في الامالي (حاري القرا)

(٧) في الامالي (له في اليبيس نفاث يطير)

(٨) في (م) : أسيب أشاء

٢٤- فلما بدا اليأس منه بكى عليه وماذا يرُدُّ البكا

ثم وصف الصقر فقال :

٢٥- وقد صادهُ ضَرِمٌ مُلْحَمٌ خَفُوقُ الجناحِ حَثِيثُ النَّجَا

٢٦- حديدُ الخالبِ عاري الوظيفِ ضارٍ من الورقِ فيه قنَا

٢٧- ترى الطيرَ والوحشَ من خوفهِ جَوَاحِرَ منه إذا ما اغتَدَى

٢٨- فباتَ عذوباً على مَرَقَبٍ بشاهقةٍ صعبةٍ المُرْتَقَى

٢٩- فلماً أضاءَ له صُبْحُهُ ونفَّضَ عن منكبيه النَّدى^(٩)

٣٠- وحتَّ بِمَخْلِبِهِ قَارِثاً على خَطْمِهِ من دماءِ القطَا

٣١- فصَعَّدَ في الجوَّ ثم استدا رَ (طارَ) حثيثاً إذا ما انصمى^(١٠)

ثم وصف القطا فقال :

٣٢- فغادرَ سربَ قِطَا قاربِ جَبَى منهلٍ لم تَمُحْهُ الدلا

٣٣- غَدُونٌ بأرشيةٍ يرتوينَ لزُغْبٍ مُطَرَّحةٍ بالفلَا^(١١)

٣٤- يُبادِرْنَ ورداً فما يرتوينَ على ما تخلفَ أو ما ونى^(١٢)

٣٥- تذكُرْنَ ذا عَرْمَضٍ طامياً يحولُ على حافتيهِ الغُثَا

٣٦- به رُفْقَةٌ من قِطَا قاربِ وأُخرى صَوَادِرُ عنه رِوَا^(١٣)

٣٧- فمِلَّانَ أسقيةٍ لم تُشدَّ بخرزٍ وقد شُدَّ منها العُرا

٣٨- فأقْعَصَ منهنَّ كُدريةً ومزقَ حيزومها والحشا^(١٤)

٣٩- فطارَ وغادرَ أشلاءَها تطيرُ الجنوبُ بها والصَّبَا

(٩) في الأمالي (ونكب عن)

(١٠) سقطت (طار) من المخطوطة وأثبتناها ليستقيم البيت اعتماداً على رواية الأمالي

(١١) في الأمالي : غدون بأسقية

(١٢) في (م) يبادرن فردا

(١٣) في الأمالي : قِطَا وارد

(١٤) في (م) فأقْعَصَ

٤٠ - تخالٌ حَفِيفٌ جَنَاحِيَهُ إِذْ تَدَلَّى مِنَ الْجَوِّ بَرَقًا بَدَا (١٥)
 ٤١ - فَوَلَّيْنِ مُجْتَهِدَاتِ النَّجَا جَوَافِلَ فِي طَامَسَاتِ الصَّوَى
 ٤٢ - فَأَبْنَى عِطَاشًا فَسَقَيْنَهُنَّ مُجَاجَاتِهِنَّ كِبَاءِ السَّيْلِ
 ٤٣ - فَبَتْنَ يُرَاطِنَ رُقْشَ الظُّهُو رَحْمَرَ الْحَوَاصِلِ صُفْرِ اللَّيْلِ (١٦)
 ثم وصف الفرس فقال :

٤٤ - فذاك وقد أغتدي في الصَّبَاح بأَجْرَدٍ كَالسَّيْدِ عِبِلَ الشَّوَى
 ٤٥ - له كَفَلٌ مُشْرِفٌ أَيْدٍ وَأَعْمَدَةٌ لَا تَشْكِي الْوَجَى
 ٤٦ - وَأُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ حَشْرَةً وَشِدْقٌ رُحَابٌ وَجَوْفٌ هَوَا
 ٤٧ - وَلِحْيَانٌ مُدًّا إِلَى مَنْخَرٍ رَحِيبٍ وَعُوجٌ طَوَالِ الْخُطَا
 ٤٨ - له تسعةٌ طُلْنٌ مِنْ بَعْدِ أَنْ قَصُرْنَ لَهُ تِسْمَةٌ فِي الشَّوَى
 الطوال : عنقه وخداه ووظيفاه رجله وذراعيه وبطنه (١٧) . والقصار :
 أربعة أرساغه ووظيفاه يديه وعسيبه وساقاه .

٤٩ - وسبعٌ عَرَيْنٌ وَسَبْعٌ كُسَيْنٌ وَخَمْسٌ رَوَاءُ وَخَمْسٌ ظِمَامَا
 السبع العارية خداه وجبهته والوجه كله وأن يكون عاري القوائم من
 اللحم والسبع المكسوة فخذه وحماته ووركاه وحصير جنبه .

٥٠ - وسبعٌ قَرَبُنٌ سَبْعٌ بَعْدُ نَ مِنْهُ فَمَا فِيهِ عَيْبٌ يُرَى
 السبع اللواتي قربت أي سبع خصال صالحة قربت منه وسبع خصال رديئة
 بعدت عنه .

٥١ - وتسعٌ غِلَاطٌ وَسَبْعٌ رِقَاقٌ وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ وَمَتْنٌ خَطَامَا
 التسع الغلاظ أوظفته الأربعة وأرساغه وعكوته .
 والسبع الدقاق : منخراه واذناه وجحفلتاه وجلدة رأسه .

(١٥) في الأمالي : يخلن حفيف

(١٦) في الأمالي : حمر اللها

(١٧) لم يذكر المؤلف في شرح هذا البيت غير ثمانية أعضاء طوال وأغفل التاسع منها

٥٢ - حديدُ الثَّمانِ عريضُ الثَّمانِ شديدُ الصَّفاقِ شديدُ المطَا

حديد الثمان : عرقوباه وأذناه وقلبه ومنكباه ^(١٨) ، وعريض الثمان : صدره وصهوته وفخذاه ووركاه ووظيفاه .

٥٣ - وفيه من الطيرِ خمسٌ فَمَنْ رأى فرساً مثله يُقْتَنَى

٥٤ - غَرابانِ فوقَ قِطاةٍ له ونسرٌ ويعسوبُهُ قد بدا

النسر في باطن الحافر، والغرابان ما أشرف من وركيه والصرد: عرق تحت لسانه ، وعصفوره : عظم تحت لسانه بل عظم وسط لسانه .

٥٥ - جعلنا له من خيارِ اللقا

٥٦ - يُغادي بعضٌ له دامياً

٥٧ - وقاظٌ صنيماً فلما شتا

٥٨ - فهجنابه عانةٌ في الغطاطِ

٥٩ - فولينٌ كالبرقِ في نفرهين

٦٠ - فصوبَهُ العبدُ في إثرِها

٦١ - كانَ بمنكبهِ إذ جرى

٦٢ - فجَدَلَ خمساً فَمِنْ مُقْمَصٍ

٥٣ - وثنتانِ خَضَخَضَ قُصْبِيها

٦٤ - فرحنا بصيدٍ إلى أهلنا

(١٨) لم يذكر المؤلف في شرح هذا البيت من أعضاء الفرس الثمانية الحديدية غير سبعة فقط وأعفل الثامن

(١٩) في الأمالي : له دائباً

(٢٠) في الأمالي : دامي الكلى

(٢١) في الأمالي : رويت بالدماء

- ٦٥ - فَبَتْنَا نَقْسَمُ أَعْضَاءَهُ
٦٦ - وَرُحْنَا بِهِ مِثْلَ وَقْفِ الْعَرَوِ
٦٧ - وَبَاتَ النِّسَاءُ يُعَوِّذْنَهُ
٦٨ - وَقَدْ قَلَدُوهُ وَغَلَّوْا لَهُ
- لَجَارٍ وَيَأْكُلُهُ مَنْ عَفَا (٢٢)
سِ أَهِيْفَ لَا يَتَشَكَّى الْوَجَا (٢٣)
وَيَا كُلُّنَّ مِنْ صَيْدِهِ الْمُشْتَوَى
تَسَاءَمَ يُنْفَثُ فِيهِ الرُّقَى (٢٤)

- (٢٢) سقط عجزه من (م)
(٢٣) سقط عجزه من (م) وفي الأمالي : يتشكى الحفا .
(٢٤) في الأمالي : وقد قيدوه ، وينفث فيها .
- وقد ذكر أبو بكر الأصبهاني في الزهرة ٢/٢٣٨ الأبيات (١٠ - ٨ ، ٦ ، ٣ ، ١)
دون نسبة ، ثم ذكر منها في وصف الفرس الأبيات (٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٥ - ٥٧ ،
٦١) على اختلاف في الترتيب وعلى تردد في الجزم بصحة نسبتها لأبي البيداء أو
لخلف الأحمر أو لابن جهم المازني (الزهرة ٢/٢٤٣ - ٢٤٤) وأضاف إليها بيتين
آخرين هما :
«طويل الذراعين أظمى الكعوب ناتي الحماتين عاري النسا»
« ويؤثر بالزاد دون العيال فكل مسير به يقتفى »
وذكر منها كذلك الأبيات (٢٢ - ٢٥ ، ٣٠ - ٣٢ ، ٣٩ -) منسوبة لأبي البيداء
(الزهرة ٢/٢٤٨) ورواية البيت الأخير منها :
فطار وغادر أشباهها تطير الحتوف بها والضنا

قصيدتان في الرثاء لأحمد بن أبي سلمة

(١)

ومن الشعر الذي لم يقل أحد في معناه من المتقدمين ولا المتأخرين ، ما
أنشده لرجل^(١) رثى رجلاً قتل نفسه^(٢) .

فقال فيه :

- | | |
|----------------------------|--|
| ١ - كان لي إلفٌ أليفٌ فمضى | لا أرى منه سواه عِوضاً |
| ٢ - وثبتت منه عليه يدهُ | وأعانت يدهُ أيدي القضا |
| ٣ - بشباً قاضية خاض بها | مجمع الأوداج منه فقضى |
| ٤ - يا أبا نصرٍ لقد أصحبنى | دمك المطلول حُزناً مرمضاً ^(٤) |
| ٥ - وإذا ما فيك جالت فكرتي | رجعت معتصمات بالرضا |
| ٦ - ولقد أضعف حزني أني | لا أرى ثارك تاراً يُقتضى |

(١) هو أحمد بن نصر أبو بكر بن أبي سلمة الكاتب (أنظر الواقي بالوفيات ٨ / ٢١١)
و (أخبار الشعراء من كتاب الاوراق للصولي (٢٥)

(٢) ذكر الصولي هذه القصيدة في أخبار الشعراء ٢٥٢ . (عدا البيت الاخير منها) وقال
إنها في رثاء أبي نصر بن أحمد الطوسي ، وصوابه : أبي نصر بن حميد الطوسي .

(٣) في أخبار الشعراء : رثنت منه

(٤) في أخبار الشعراء : لقد أورثني ... حزناً مرمضاً

وقال فيه : (١)

- ١ - فقيّ ، تلفّ أطلّ له دماً لا يُرتجى قودُهُ
- ٢ - وأوردَهُ إلى هَوَاتِ أفواهِ الردى حَرَدُهُ
- ٣ - فقيّ فتكتَ بمهجةٍ نفسه سكينُهُ وَيَدُهُ
- ٤ - أبا نصرٍ وردتَ من المنية مَوْرَدًا نَرَدُهُ
- ٥ - فكمّ لك من أخِي ثقةٍ عليك تصدعتْ كبدُهُ
- ٦ - ترحلْ نومُهُ فاحتلّ منزلَ نومِهِ سَهَدُهُ
- ٧ - لما أسالَ إن لم ينل إن لم قبلْ ثيابه جسده (٢)
- ٨ - أيا كذباتِ عَبْرَتِهِ لأنّ لم يُردِهِ كَمَدُهُ
- ٩ - فيصبح جاركُ الأَدنى كما قد كنتَ تعهدُهُ (٣)

(١) القصيدة لأحمد بن أبي سلمة الكاتب أيضاً في رثاء أبي نصر بن حُميد الطوسي. وقد تفرد المؤلف بذكرها ولم أرها في مصدر آخر.

(٢) كذلك روى هذا البيت مضطرباً محرفاً غير مفهوم ولا مستقيم.

(٣) أطلق الشاعر الثقافية في هذا البيت وهي مقيدة في بقية الابيات.

قصيدة الأرقم بن علباء

ومن القصائد التي لا يُعرف لأحد في مثل معناها وإجادتها قصيدة الأرقم بن علباء بن عوف^(١) ، وذلك أن عمرو بن هند^(٢) أهدي إليه كبش لم يُرَ أحسن منه ولا أعظم فأمر بسفرة وزندين وحطب وخريطة^(٣) فيها منهلة فعلق ذلك في عنق الكبش ثم أرسله وقال أيما قبيلة ذبحت صبيته عليها الخيل ، وقال لا ير بأحدٍ إلا علفه السمسم وسقاه الخمر ، فأقبل أرقم بن علباء من غزاة له راجعاً وقد أرمل من الزاد فإذا هم بالكبش فقال : ما هذا ، فأخبر بأمره فقام إليه لينذجه فناشده أصحابه وتعلقوا به فعصاهم وذبحه ، فبعث إليه ابن موسى وهو صاحب خيله فأراد أخذه فشد عليه أرقم فطعنه طعنة فولى منهزماً ، ثم أن أرقم وقد بعد ذلك على عمر بن هند وقد درس ذلك الأمر فقام وهو متمم متنكر فأنشده :

- ١ - ألا تلکمُ عرسي تصدُّ بوجهها
وتزعمُ في جارَاتِها أنَّ من ظلمَ
- ٢ - أتوها ، ولم أظلم بشيءٍ عملته
خلا أن شيباً في القَدال من القِدم^(٤)

(١) القصيدة في الأصمعيات ١٥٧ والاختيارين ٢٠٥ وذكر المرزباني في معجم الشعراء بيتين منها ١٦٩-١٧٠ . وذكر البغدادى بعضاً منها في خزانة الأدب ٣٦٤/٤-٣٦٧ والشاعر في كل هذه المصادر علباء بن أرقم بن عوف اليشكري وقد وهم المؤلف في اسمه

(٢) صاحب الكبش في المصادر المتقدمة هو النعمان بن المنذر وهذا وهم المؤلف .

(٣) الخريطة : وعاء من آدم وغيره يشرح على ما فيه

(٤) في الاصمعيات والاختيارين : أبونا ، سوى ما ترين في القدال

- ٣- فيوماً تُوافينا بوجهٍ مقسمٍ
كانَ ظبيةً تعطو إلى ناضِرِ السَّلمِ
- ٤- ويوماً تريدُ مالنا أن- تجوزَه
وإنْ لم تنلهُ لم تُتمنَّا ولم تنمِ (٥)
- ٥- فظلَّ كلانا في خُصومٍ عِرامَةٍ
ويسمعُ جيرانِي الألياتِ والقسمِ (٦)
- ٦- فقلتُ لها ألاَّ تنَهاهِي فإنني
أخو النكرِ حقِ تَقَرعي السنَّ من ندمِ (٧)
- ٧- بصرتُ بكَبشٍ قد تخلَّى بقفرةٍ
وقد نال منّا مبلغُ الجوعِ والعدمِ (٨)
- ٨- يُمَشِّي كأنْ لم يمسِ بالجزعِ غيرُهُ
يُوافي خراطيمَ الحَزَابِي والأصمِ (٩)
- ٩- بذِي حَطَبٍ جَزَلٍ وَسَهْلٍ لفائدِ
ومِبراقِ (غَزاءُ يُقالُ) لها هُذَمِ (١٠)
- ١٠- وزندي عَفارٍ مستعجاءٍ وقادحِ
إذا شئتُ أوري قبل أنْ يبلغَ السَّامِ (١١)

(٥) في الاصمعيات والاختيارين : ويوما تريد مالنا مع مالها ، فإن لم ننلها
(٦) في الاصمعيات والاختيارين : نبيت كانا في خصوم عرامة وتسمع جاراني التالي والقسم
(٧) سقطت كلمة (تناهي) من (م)
(٨) غير موجود في الاصمعيات والاختيارين
(٩) حزابي : جمع حزباء وهي الأرض الغليظة وفي الاصمعيات (ويعلم جراثيم المخار)
(١٠) الفائد : الطابخ . وغزاء : صاحب غزو . والهذم : القطع وقد سقطت من المخطوطة
كلمة (غزاء يقال) فأثبتناها اعتماداً على روايتي الاصمعيات والاختيارين
(١١) في الأصمعيات والاختيارين . في السلاح وقادح

- ١١ - فقال صحابي إنك اليوم كاسب^١
علينا كما عفى 'قدار' على إرم^(١٢)
- ١٢ - فقلت لهم مهلاً كلوا وتبينوا
أمورك^٢ واللحم^٣ ملقى^٤ على وضم^(١٣)
- ١٣ - لبست^٥ ثياب^٦ المقت^٧ إن^٨ آب^٩ سالماً
ولمّا أفته أو أجّر^{١٠} إلى الرّجـم^{١١}
- ١٤ - فلمّا اعتلجنا ساعة^{١٢} وصرعته^{١٣}
وأيقن^{١٤} أن^{١٥} الموت قد بلغ^{١٦} النسم^(١٤)
- ١٥ - أثار علي^{١٧} التّرب^{١٨} فحصاً^{١٩} برجله^{٢٠}
وقد بلغ^{٢١} الذّلق^{٢٢} الشوارب^{٢٣} أو نجم^(١٥)
- ١٦ - فأشبع^{٢٤} أضيافي^{٢٥} وكنت^{٢٦} 'موكلاً'
باكرام^{٢٧} ضيفي^{٢٨} لا أخون^{٢٩} ولا أذم^(١٦)
- ١٧ - ورُحنا^{٣٠} وفي الكور^{٣١} المعلق^{٣٢} شلوه^{٣٣}
وأكرعه^{٣٤} ، والجلد^{٣٥} للذّنب^{٣٦} والرّخم^(١٧)
- ١٨ - فأبي^{٣٧} ملك^{٣٨} في معدّ^{٣٩} علمته^{٤٠}
يعذب^{٤١} شيخاً^{٤٢} ذا جلال^{٤٣} وذا كرم^(١٨)

- (١٢) وفيها : انك اليوم كائن ، وفي (م) فداً قداد
(١٣) غير موجود في الأصمعيات ، وفي الاختيارين : كلاً كلوا وتبينوا
(١٤) البيت غير موجود في الأصمعيات والاختيارين
(١٥) في الاصمعيات والاختيارين : يثير عليّ ، وفي (م) بلغ الدلو
(١٦) غير موجود في الاصمعيات والاختيارين
(١٧) في الاصمعيات والاختيارين : على العباء المعلق ، والرأس للذّنب
(١٨) تقدم هذا البيت في الاصمعيات والاختيارين في صدر القصيدة وفيهما : وأي ملك في
معد علمتم . يعذب عبداً.

- ١٩ - أَمِنْ أَجْلِ كَبَشٍ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ
وَلَا عِنْدَ أَذْوَادٍ رَوَاعٍ وَلَا غَنَمٍ (١٩)
- ٢٠ - فَإِنَّ يَدَ (النُّعْمَانِ) لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ
وَلَكِنْ سَمَاءٌ تَمْطُرُ الْوَيْلَ وَالْدِّيمَ (٢٠)
- فَقَالَ لَهُ عَمْرُو : (٢١) أَأَنْتَ الْأَرْقَمُ ، قَالَ : أَنَا الْأَرْقَمُ فَأَعْفُ يَا سَيِّدَ الْفَتَيَانِ
فَتَبَسَّمْ وَعَفَا عَنْهُ .

(١٩) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْإِخْتِيَارِينَ : أَذْوَادٌ وَرَوَاعٍ
(٢٠) سَقَطَتْ كَلِمَةُ (النُّعْمَانِ) مِنَ الْمَخْطُوطَةِ . وَاثْبَتْنَاهَا لِيَسْتَقِيمَ الْبَيْتُ اعْتِمَاداً عَلَى رِوَايَتِي
الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْإِخْتِيَارِينَ . وَسَقَطَتْ كَلِمَةُ (وَالْدِّيمَ) مِنْ (د) وَاثْبَتْنَاهَا اعْتِمَاداً عَلَى
(م) وَرِوَايَتِي الْإِخْتِيَارِينَ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ
(٢١) هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَلَيْسَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ كَمَا وَهَمَ الْمُؤَلِّفُ

بيتان في الرثاء

وقال الفرزدق يرثي أم ولد له ماتت وفي بطنها جنين ولا أعلم لأحد شعراً
في هذا المعنى إلا له قديماً وحديثاً .

- ١ - وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح
عليه ولم أبعث عليه البواكيا
- ٢ - وفي جوفه من دارم ذو حفيظة
لو أن المنايا أمهلتته لياليا

(١) في شرح ديوانه ٨٩٤/٥ (وغمد سلاح)

(٢) في شرح ديوانه (لو أن الليالي أنسأته)

قصيدتان في الوصف

(١)

ومرّ أعرابيٌ يجسرُ فقال يصفه ولا أعلمُ لاحدٍ مثله : ^(١)

- ١ - حلّ الأحبةُ شطّ الفيضِ أو نزحُوا
بريدَ دجلةَ حيثُ الجسرُ مجسورُ
- ٢ - كأنّه مُعرِضاً بُخِتَ مُحزَمَةٌ
'شدّت' بأرجائها مقطورةٌ زُورُ ^(٢)
- ٣ - منها المتكالي ومنها فوقَ جِلَّتِها
ما بينَ ذاكَ ومنها الجِلَّةُ الخورُ ^(٣)
- ٤ - مُستوسِقاتٍ ولم يأتينَ من سفرٍ
والسيرُ منهنّ إن يبرحنَ مقصورُ ^(٤)
- ٥ - 'شدّت' من الليفِ ذي الأجوانِ مُجسّدةٌ
ورُكِّبَتْ في نواحيها المساميرُ ^(٥)

(١) لم أجد هذه الأبيات في كتاب آخر وتفرد المؤلف بذكرها
(٢) البخت : الإبل الحرسانية (القاموس المحيط : بخت) والمقطورة : الإبل المطلية بالقطران
(٣) المتالي : التي يتلوها ولدها من النوق والجلّة : الناقة المسنة والخور النوق الغزر اللبن
(٤) مستوسقات : مجتمعات
(٥) الأجوان : الألوان ، والجون : الشديد الخضرة والأحمر والأبيض ، ومجسدة : قماش
مصبوغ بالزعفران

ومن الشعر الذي لم يقل أحدٌ في معناه ^(١) لبعض الأعراب في ثعلب نصب له
حِبالة ^(٢) فلما شَمَّها نفر منها فطلبه فما زال يَحْتال له حتى رماه فقتله فقال :

١- لله درُّ أبي الحُصَيْنِ لقد بَدَتْ

منه محاولٌ حَوَّلِيَّ قُلُوبِ ^(٣)

٢- وردَ الجبائِلَ وهي صورٌ نحوه

طعماً لتعلِّقه ولَمَّا يرتبي ^(٤)

٣- حتى إذا شَمَلَتْ معاطفَ طرفه

إذ جاءها بتأمُّلٍ وتَأوَّبِ ^(٥)

٤- ويَداهُ واستطانَ لَمَّا تنكصا

أو تقدما لورودِ عَزمِ المنكبِ

٥- صرختَ به نفسٌ فجَنَّ مخافةً

بان النجاءُ لأبدري مُتَشَعِّبِ ^(٦)

٦- فاستبدرتَ إحدى يديه القهقري

وثنتَ به الأخرى نكوصَ تَهْيَبِ ^(٧)

(١) القصيدة في المصايد والمطارد ١٥٠-١٥١ والابيات (١-١٤) في مخطوطة كتاب

الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي ١٠٤

(٢) حِبالة : مصيدة

(٣) أبو الحصين : كنية الثعلب ، وحولي قلب : واسع الحيلة

(٤) يرتبي : يظهر ، ويعلو الراية

(٥) في المصايد (اثناءها بتأمل)

(٦) في المصايد (ان النجاءك لا تقر فتشعب) وفي الانوار (بادر نجاك لا تقر فتشعب)

(٧) في المصايد (فاستأخرت احدى) وفي الانوار (فاستدبرت) وفي أولها (ثنى تهيب)

وفي الثاني (ثنى تهيب)

- ٧- ونجا وهل ناج مَنْ أخطأه الردي
في البدء من عود الردي المتأوب^(٨)
- ٨- لم يعد بعد نجاته عن ساعة
أن قام قومة ناقض مترقب
- ٩- وظللت منه يمر بأمن شخصه
في كل منجى أمه أو مذهب^(٩)
- ١٠- فمضى بنا طورا لدى استشرافه
فإذا توهد في مجال أرتي^(١٠)
- ١١- حتى اطمأن وقام مني شخصه
بمقام دان للماية مكتب
- ١٢- فنحوت سمي فأنشب صلبه
شكاً وأي رمية لم أنشب
- ١٣- ثم انصرفت إلى بني مائلا
كفي مغتبطا بعيش مخصب^(١٢)
- ١٤- أبني أية خطية حمودة
صعبت على الرواض أم لم تصعب^(١٣)
- ١٥- ألفتني (أتويت) دون طلابها
اطلب كذاك تعش كريم المطلب^(١٤)

.....

- (٨) في الانوار (فنجاه وهل ينجو).
(٩) في الانوار (في كل حال أمها)
(١٠) في المصايد والانوار (متضائلا طورا)
(١١) في الانوار (بمكان دان)
(١٢) في الانوار (ثم اثنتيت)
(١٣) في الانوار (أية خلة)
(١٤) سقطت كلمة (أتويت) من المخطوطة وأثبتناها ليستقيم البيت اعتماداً على رواية المصايد ، وأتويت : قصدت الامر قصداً

- ١٦ - أم أيُّ لجاتِ المهاولِ لم أخضُ
 وقرئ يُّهابُ ركوبُهُ لم أركبِ (١٥)
- ١٧ - لا أشرَّيبُ لنكبةٍ أغنى بها
 ومتى عُفيتُ بسُنَّةٍ أشرَّابِ (١٦)
- ١٨ - « كم ليلةٍ ليلاءٍ مُلبَّسةٍ الدُّجى
 أفقَ السماءِ سرَّيتُ غيرَ تهيِّبِ » (١٧)
- ١٩ - نشرَ السحابُ بها مديدَ ظلاله
 فمتى يقلُّ برقٌ له اسكبُ يسكبِ
- ٢٠ - فله ابتسامٌ من لوامعِ برقه
 وله بكاءٌ من وبلهِ المُتسربِ
- ٢١ - متبادِرٌ عجلُ التلاحقِ صارخٌ
 بالأرضِ أنْ لا غلَّةَ فاعشوشِ (١٨)
- ٢٢ - فتري البلادَ مُجيبةً بنباتِها
 مُخضرةً حتى كأنْ لم تُجْدِبِ
- ٢٣ - عمُّ الثرى حتى لأبعدَ ما قضى
 فيما جرى من سيلهِ كالأقربِ
- ٢٤ - فصبرتُ حتى شقَّ ثوبُ ظلامِها
 عن وجهِ صبحٍ مثل لونِ الأشهبِ

(١٥) القرى : الشدة

(١٦) سقط هذا البيت من (د) وهو موجود في (م)

(١٧) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة ، ومكانه بياض ، فأثبتناه اعتماداً على رواية المصايد ولتعلقه بما بعده ، فالضمير في (بها) في البيت التالي يعود على كلمة (ليلة) في هذا البيت

(١٨) في المصايد (عجل التلاحق صارخ) .

قصيدة ابن أبي كريمة

ومن القصائد التي لا نظير لها ولم يقل أحدٌ في معناها قديماً ولا حديثاً لأحد
بن أبي كريمة^(١) وذكر فيها قميصاً له رثاء ، فوصف الروضة ومنبت القطن
وخروجه وبلوغه وذكر النساء اللواتي غزلنه والحائك الذي نسجه والقصّار
الذي قصره والحياط الذي خاطه والفار الذي قرضه فأحسن في وصف ذلك كله
وبلغ موضع جدّه وهزله .

فقال :

- ١ - وبقعةٍ قد أجالَ الطرفُ نزهته
- حتى تخيّرَها من منبتِ القُطنِ -
- ٢ - سهليةَ النجدِ لا خفضٍ ولا شرفٍ
- شيخٌ من الفُرسِ مطبوعٌ على الفِطنِ -
- ٣ - أباحها جدولاً حتى إذا رويتْ
- أمسى يُديّمُها بالمرِّ والفَدَنِ -
- ٤ - ما زال يُتَحَفُّها بالماءِ مجتهداً
- حوّلينِ طوراً وطوراً قُمةَ الدُمْنِ -
- ٥ - حتى انتقى حباً مروي فورّه
- مثل اللآلئ لم يُدنَسْ من الدَرَنِ -
- ٦ - حتى إذا بذّ زرعَ الماءِ ناهضها
- واستتبعَ الريحَ منها مائلُ الغُصْنِ -
- ٧ - أبدتْ طرائفَ وردٍ ثم أعقبها
- جوزٌ تفرّقَ بينَ الساقِ والفَنَنِ -

- ٨ - فولدَ الجوزَ منها بعدَ عشرةِ
بيضاءَ يُصدعُ عنها حكمُ الجُبْنِ
٩ - هوتَ له حرْدٌ تحفيه داميةٌ
ميلُ الذوائبِ ميلَ الأخشفِ الشدنِ
١٠ - فاستخلصتُ سرَّه منهنَّ غانيةٌ
ببعضِ طوريتها في السرِّ والعلنِ
١١ - ظلتُ تُزبرُهُ طوراً مطرقةً
بأصفرِ الليطِ داني غايةِ اللهنِ (٢)
١٢ - نَحْمَطُ بأجشِّ الصوتِ تحسبُهُ
بمَّ الكرينةِ ، عندَ المشربِ الدرنِ
١٣ - إذا نجاه لنَدَفٍ نَدَفٌ طرحتُ
أثباجُهُ كلَّ غشٍ كانَ من حَسَنِ
١٤ - تعاورتُهُ يَدٌ ليستُ متوجةٌ
مُلسَ المتونِ من الخطيةِ المرُنِ
١٥ - تشكو الهُزالَ وأحياناً إذا سمعتُ
بعدَ الهُزالِ تشكَّى ثقلَ السمينِ
١٦ - سمرٌ من المسِّ تكسوها وتسلبها
أيدي النواعمِ بيضٌ كالمها البدُنِ
١٧ - من الدهاقينِ لم تسلمَ مناسبتها
أبا نزارٍ وقد جَلَّتْ عن اليمينِ

(١) هو أحمد بن زياد بن أبي كريمة كما يسميه الجاحظ وكان من أصدقائه ومعاصريه ، وقد أنشد له في الحيوان ٣٦٧/٢ قصيدة بائية طويلة في الكلب والفهد . وله طرائف وأخبار وشعر ذكره الجاحظ مفرقاً في أجزاء كتاب الحيوان . وهذه القصيدة مما تفرد المؤلف بذكره .

(٢) في القاموس المحيط (اللهن : الامجة ، ورمح ملمج ممرن ملمس)

- ١٨ - إلا بني هاشم رمط النبي فهم
خير البرية من باقٍ ومندفين
- ١٩ - جاءت به لا تداني الشعمر رقتة
يُرى بأعقابه من أعظم العين (٣)
- ٢٠ - حتى إذا ما أردن النسيج رُدن له
من الحراجف فاش حذقه عدني (٤)
- ٢١ - تدق فطنته فيما يُزاوُلُه
وفي الرواء غليظ الفهم والبدن
- ٢٢ - إذا انتحى ستر العُثنون صدرته
كالقطن يُسلمها للمشط والدهن
- ٢٣ - مُغضن الإبط محسور مغابنه
من القعود طوال الدهر ذا ثفن
- ٢٤ - كأن راحته قد جلت سَفناً
بل مس راحته يُربي على السفن (٥)
- ٢٥ - فمده بين أشتان له بُرق
إلى خوالد لا يُزمن بالظعن
- ٢٦ - أهوى له أسمى عَضباً مضاربهُ
كالهندواني لم يكتن في جنن
- ٢٧ - وأجوفاً من نبات الغيل تُوجبهُ
أعالي الروق ذا طيش من الأدن (٦)

(٣) العين والعينة : المال ، وخيار الشيء

(٤) في (م) حلت عن الثمن . وفي جميع النسخ (من الحراجف) والحرجف : الريح
الباردة ولا وجه لها هنا . ولعلها محرفة عن (الحراشف) وهم الشيوخ والضعفاء

(٥) السفن : الجلد الحشن وحجر ينحت به الشيء

- ٢٨ - فجاء كالسيفِ الصّينيّ يشبهه
في لينٍ مُنْهَزَةٍ منصوبةٍ الدُّكْنِ
- ٢٩ - كَانَ قَشْرَتُهُ مِنْ بَعْدِ لِبْسَتِهِ
غَرَقِيٌّ بِيضِ حَمَامٍ الْأَيْكَةِ الدُّجْنِ (٨)
- ٣٠ - شَرَوْهُ فَاِبْتَاغَهُ مِنْ بَعْدِ مَا ارْتَعَدَتْ
عِنْدَهُ التَّجَارُ لَطُولِ السَّوْمِ وَالثَّمَنِ
- ٣١ - حَسِيرٌ دَهْرٍ لَحِيًّا مِنْ مَرُوءَتِهِ
كَابُوتُهُ وَعَلَيْهِ صَوْلَةٌ الزَّمَنِ (٩)
- ٣٢ - مُسْتَوِطْنٌ غَبَرَاتِ الدَّهْرِ سَاحَتِهِ
كَأَنَّهَا لَا تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ وَطَنِ (١٠)
- ٣٣ - دَعَا لَهُ خَائِطًا حُلَاوًا شَمَائِلُهُ
هَزَّازَ رَأْسٍ ضُرُوبَ الزَّوْرِ بِالنَّقَنِ
- ٣٤ - مُحَدَّوْدِيًّا ... (١١) وَسَطِي أَنَامِلِهِ
كَمُتَحَتِهِ أَجْهَضَ مُسْتَكْرَهُ الْعُكْنِ (١٢)
- ٣٥ - أَتَى بِهِ كَدْبٌ الذَّرَّ أَدْرُزُهُ
مَا يَسْتَبِينُ طَوِيلَ الذِّلِّ وَالرَّدَنِ

- (٦) توجيّه : تحركه ، والروق : القرن ، والأذن : من الدنن وهو الخنفاء في الظهر ودنو وقطامن في الصدر والعنق
- (٧) يقصد الرماح في عجز هذا البيت
- (٨) غرقأت الحمامة بيضتها : باضتها وليس لها قشر
- (٩) لعله يقصد بقوله (لحيا من مروءته) أنه عار منها ، لا مروءة له . ولحا الشيء : قشّره
- (١٠) في (م) : من فطن
- (١١) بياض في النسخ الثلاث
- (١٢) ألحت : العاقل الذكي . وأجهض : حاد النفس والعكن : ما تثنى من لحم البطن .
والبيت كلمة محرف مضطرب لا يدل على معنى واضح

- ٣٦ - ما أن قليته حتى أتيح له
خفي دب لطيف الخطم والأذن
- ٣٧ - سريعة السمع تصفي ثم تنصبها
تحت الظلام حذار الطائر الطين
- ٣٨ - ترنو بكحلاء لا يرنو بها رمد
خوصاء صداة مستكشف الدجن
- ٣٩ - مستتبع ذنباً كالسير تحسبه
سقيط مدري غداة البين من ظعن^(١٣)
- ٤٠ - ليلاً فغادره للريح مخرقاً
فيه وصاوص كالنحيتة الوزن^(١٤)
- ٤١ - لم يترك موضعاً إلا تتبعه
كذاك من يتبعه الدهر بالإحن
- ٤٢ - عامي نعاه إليّ يوم لبسته
إن الزمان عليه غير مؤتمن^(١٥)
- ٤٣ - مالي تخطت إليّ الناس كلهم
أيدي الزمان على عمدي لتقتلني
- ٤٤ - قد صرت نهباً هموم منذ أصبت به
حليف حزن مبين السر والعلن

(١٣) مدري : مشط

(١٤) نحت الشيء براه : والنحيتة : المبرية الذاهبة الأطراف ولعله شبه تلك الوصاوص (الثقوب) في استدارتها بالدراهم المصوحة المنحوتة المتأكلة الحواشي والأطراف

(١٥) القصيدة كلها من البسيط ، غير هذا البيت فقد جاء صدره على الكامل وعجزه على البسيط

- ٤٥ - كَأُنْثِي حِينَ آوَى اللَّيْلُ مَسْكَنَهُ
سَلِيمٌ أُرِيدَ يُحْمَى لَذَّةَ الْوَسْنِ
٤٦ - عَنِ الْبَكَاءِ جَلِيٌّ مَا أَصَبْتُ بِهِ
إِذْ لَيْسَ لِي بَعْدَهُ مَا مِنْهُ يَكْنِفُنِي
٤٧ - أَقُولُ إِذْ سَاوَرَتْ قَلْبِي وَسَاوَسُهُ
إِلَيْكَ يَا ابْنَ عَلِيٍّ مُشْتَكِيٌّ حَزَنِي

قصيدة النظّار الفقعسي

ومن المحادثات بعد الإسلام

للنظّار الفقعسي ^(١) يصف حماراً وثوراً ورامياً وسهاماً وظليماً وبازياً
ويخرج من صفة إلى صفة
ويحسن وهي : ^(٢)

١ - كأنني فوق أقبّ سهوقٍ جأبٍ إذا عشرّ صاتَ الإرنانُ ^(٣)

سهوق : طويل : وأقب : ضامر البطن ، جأب : حمار غليظ شبه الفرس
بالحمار . عشر نهق عشرأ ، يقطع نهيقه . صات على الإرنان : الصوت

٢ - في منحصاتٍ قد تأذِنَ به مثلَ المرايا زَلِقاتِ الأقطانِ
المنحصات : الأُتُن القليلات اللحم وواحد الأقطان قطن .

٣ - زايَلهنَّ بعدَ إلفٍ واشتأى ^(٤) عن قُرَحٍ مسَقاتِ الأسنانِ

٤ - ظلَّ بقُفٍّ صُخْباً أقرابه ^(٥) يوفي الصَّوى مثلَ السَّليبِ العُريانِ

(١) النظّار بن هاشم بن الحارث الاسدي الفقعسي شاعر إسلامي ولم أجد له ترجمة في
المصادر التي بين أيدينا

(٢) تفرد كتاب الاختيارين بذكر هذه القصيدة كاملة في ٦٦ بيتاً ولم أجد لها في مصدر
آخر سواه (الاختيارين ٣٠١-٣١٦)

(٣) ذكر ابن سيده هذا البيت في المخصمي ٢ / ٤٦ وذكره صاحب اللسان (صوت) وهو
ليس مطلع القصيدة وإنما بيتها الثامن أما المطلع فهو قوله :-

ما هاج شوقاً مولعاً بالاحزانِ ودمع عين ذات غرب تهتان
(الاختيارين ٣٠١)

(٤) في الاختيارين (فارق إلفاً بعد إلف واشتأى)

(٥) في الاختيارين (قرق أخلاقه) وفي المعاني الكبير ٨/١ (فرقاً أجلاده)

القَفّ : الغليظ المجتمع من الرمل والأقارب الخواصر ، إذا شرب الماء وعبّ
فتسمع صوت الماء فيه ، والصوى : جمع 'صوة' : وهي علامة في الطريق .

٥ - حتى إذا الليلُ دجا فوق الصّوى

بدامسٍ سنّه بينَ الفيْطانِ (٦)

٦ - تذكرَ السّيحَ الذي يعتادُه

وبردُه يشفي غليلَ العطشانِ (٧)

السيح : الماء الذي يسح له السقاء .

٧ - له شظى لا عيبَ فيه من شظى

رُكّيبَ للجريّ ومتنّ ريانِ (٨)

٨ - ومبطناتٍ يتقي الأكم بها

مسلّاتٍ من جِحافِ الكدّانِ (٩)

٩ - إلى عجّياتٍ له ملمومة

أومِنَ في الأسرِ أشدَّ الإيمانِ (١٠)

١٠ - ودونَه ذو قُتُرَاتٍ داربٍ

نُمسكُ سهمٍ قابضٌ على ثانٍ (١١)

القترة : ما يستتر به الصائد ، دارب : حاذق

(٦) في الاختيارين (مشتبه الأعلام بين الفيطان) وسنّه : سوى بينها

(٧) في الاختيارين (غليل الميمان)

(٨) في الاختيارين (هتيء للجري)

(٩) في الاختيارين (ومقفلات يتقي الارض بها)

(١٠) صدر هذا البيت في الاختيارين (اكر بن تحت وظف ملحوبة)

وصدر البيت قبله (الى عجّيات له ملكوكة)

(١١) في الاختيارين (معد سهم)

- ١١ - أعدّ سهماً نصفَ شبرٍ نصله
وقدحه إلا قليلاً شبران^(١٢)
- ١٢ - حتى إذا أمكنه من جوزه
دون البعيد ووراء الغشيان^(١٣)
- ١٣ - أحمّ سهماً كفّه محدّداً
خلف لؤام ثم خلف ظهران^(١٤)
- محدّد : مقوم واللؤام باطن الريش والظهران ظاهر الريش .
- ١٤ - وقالبا ، قذف المدى قد تنقّى
أعوادها من شوحطٍ أو شريان^(١٥)
- ١٥ - وأحمل الكفين نزعا جامداً
للصيّد وهو قاعدٌ كما كان
- ١٦ - فصرف السهم الذي رمى به^(١٦)
صوارف الحتف وفعل الرحمان
- ١٧ - وأعجل الثاني أن يرمي به
وقلما التفّ عليه الصّدان^(١٧)
- الصّدان : جانبا الجبل اللذان فيهما طريق

(١٢) في الاختيارين (ركب سهماً قيد شبر نصله)
(١٣) جوزه : وسطه ؛ ورواية الاختيارين
حتى إذا ما كنّ منه دفعة بين البعيد وازاء الغشيان

(١٤) في الاختيارين : فاستفوت بين اثنتين كفّه
محدرجاً خلف لؤام ظهران

(١٥) قال الدكتور فخر الدين قباوة في حاشية ص ٣٠٧ من الاختيارين (ولعل الصواب
وكاتماً وهي القوس لا ترن إذا انبضت)

(١٦) في الاختيارين (فصرف السهم وقد أهوى له)

(١٧) في الاختيارين (وقلما اضطم)

١٨ - فمرّ لا ذاري يُذَرِّي ذروه^(١٨)
من طائرٍ ليس له جناحان

ثم وصف الثور فقال :

١٩ - أذاك أم فوق نجيش سارج صافي الأديم مِدرِيَاهُ جَوْنَان^(١٩)

٢٠ - وكان لا يُصبح إلا قافلاً
من أجبل الأرضى لقلع السعدان^(٢٠)

٢١ - إذا الضراء مشقت أعطافه^(٢١)
مشق الملاحين ثياب الدهقان

٢٢ - جنبها فرجعت مغلولة^(٢٢)
دان الضراء قبلها بأديان

يقول فعل بها ما فعل بغيرها .

٢٣ - وأم من (حومل)^(٢٣) خبتاً خالياً
لم يتوسطه مقل الرعيان

ثم وصف الظليم فقال :

٢٤ - أذاك أم فوق ظليم خاضب
أقرع تباع لشري القرِيَان^(٢٤)

الشري : الحنظل . والقرِيَان : النهر العظيم

(١٨) في الاختيارين (وجمال يذرو ليس ذرو فوقه)

(١٩) في الاختيارين (في يوم طل مدرياه جوثان)

(٢٠) في الاختيارين (إلا سارجاً ... من آنس الأرضى لوحش السعدان)

(٢١) في المعاني الكبير ٧٧٣/٢ (مشقت عرقوبه)

(٢٢) في الاختيارين (ورجعت إذ رجعت مغلولة)

(٢٣) سقطت كلمة (حومل) من المخطوطة وأثبتناها اعتماداً على روايه الاختيارين ورواية البيت فيه :

وأم من حومل خبتاً يشتي بأربع لم يرتبعها الرعيان

(٢٤) في الاختيارين (أذاك أم فوق هبل سابح)

- ٢٥ - أَبِي رِئَالٍ قُشِّرَ ظَنْبُوبُهُ (٢٥)
 راعِ العِراَنِ مُسْتَخَفَّ الشَّيْطَانِ
 ٢٦ - مُعَدَّرَجُ الرَّأْسِ كَانَ خَطْمُهُ
 فِي الرَّأْسِ صَدَعَا سِيَّةِ مُشْطَانِ (٢٦)
 ٢٧ - تَبْرِي لَهُ نَقْنَقَةٌ صَغْرِيَّةٌ
 يَسْتَرْخِيَانِ وَهْمًا مِثْجَانِ (٢٧)
 ٢٨ - ظَلَا يَرُودَانِ فَلَمَّا أَمْسَيَا
 وَأَظْلَمَ الْبَيْضُ الَّذِي يَعُودَانِ (٢٨)
 ٢٩ - تَذَكَّرَا بِيضَهِمَا وَدَوْنَهُ
 بَطْنُ الْعِرَاقِ كُلُّهَا وَالسُّورَانِ (٢٩)
 ٣٠ - وَجَفَلَا فِي سِرٍّ أَمْرٍ كَاتِمٍ
 عِنْدَ الرُّوَّاحِ وَهَمَا أَرْحَانِ (٣٠)
 ٣١ - إِذَا سَاحَا الْمَعْلَمُ الْعَرَبِي
 صَفَّ كَلَهُ أَدَّ حَسَانِ (٣١)
 ٣٢ - كَانَتْهَا إِذْ نَفَضَتْ أَعْطَافَهُ (٣٢)
 مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ عَلَيْهَا عِدْلَانِ

-
- (٢٥) فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ (فِرْعَظْنُوبُهُ رَاعِ الْفُؤَادِ)
 (٢٦) فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ (مَدْمَلِكُ الرَّأْسِ) وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٤١/١ (سِيَّةُ خَفِيَّانِ)
 (٢٧) قَالَ فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ ٣١٠ : صَغْرِيَّةٌ : صَغِيرَةُ الرَّأْسِ وَالنَّقْنَقَةُ النِّعَامَةُ السَّرِيعَةُ ،
 وَمِثْجَانٌ : سَرِيعَانِ
 (٢٨) فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ (فَلَمَّا أَظْلَمَا ... الَّذِي يُؤْوِيَانِ)
 (٢٩) فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ (مِنْ لَحْفِ السُّؤْبَانِ حَزْنِ السُّؤْبَانِ)
 (٣٠) غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ ، وَالرَّحَجُ : سَعَةٌ فِي الْحَافِرِ وَالْأَرْحُ مِنْ لَا أَحْصَى لِقَدَمَيْهِ
 (٣١) كَذَلِكَ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَهُوَ مُضْطَرَبٌ مُصَحَّفٌ وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى صَوَابِهِ
 (٣٢) فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ : أَعْطَافُهَا

- ٣٣- كَأَنَّمَا هُوَ حَبَشِيٌّ رَائِحٌ
 عَانٍ عَلَيْهِ مِنْ يَحَادٍ هِدْمَانٍ (٣٣)
- ٣٤- إِذَا رَجَتْ مِنْهُ انْفِلَاتًا زَادَهَا
 مِنْهُ أَهَاوِيٌّ نَجَاءٍ أَفْنَانٍ (٣٤)
- ٣٥- أَوْ فَوْقَ نَازٍ لَهَقٍ يَهْقُو بِهِ
 اطِرَاقٌ رَكُضَيْنِ لَهُ مَحْفُوفَانِ (٣٥)
- ٣٦- إِذَا أَسْحَاهُ بِرَكُضٍ مُجْهَدٍ
 مِنْ فَيْضٍ جَدٍّ الَّذِي يَحْسَنَانِ (٣٥)
- ٣٧- أَبْصَرَ سِرْبًا مِنْ قَطَا مُسْتَوْسِقًا
 قَوَارِيًا لِلْمَاءِ كُدْرَ الْأَلْوَانِ
- ٣٨- كَانَ قَلِيلًا ثُمَّ سَطَا بَيْنَهَا
 بِطَفْحَةٍ غَالَتَهُ بَعْدَ اطمِئْنَانِ (٣٧)

-
- (٣٣) في الاختيارين : كأنما هو حبشي مائل
 عار عليه من تلاد هدمان
- (٣٤) أهاري : جمع إهواء وهو التناول باليد والضرب والإراغة ، أن يذهب الصيد هكذا
 وهكذا والعقاب تتبعه (اللسان هوى) . وروايته في الاختيارين (منه أفانين
 نجاء فينان)
- (٣٥) في الاختيارين (طراق جوبين له مكفوفان) وناز لهق : ثور أبيض
- (٣٦) غير مذكور في الاختيارين
- (٣٧) غير مذكور في الاختيارين

قصيدة خلف الأحمر

قال أبو الفضل : وإذ ذكرنا هذا الشعر فنقول إنه نظير شعر خلف الأحمر (١)
فيما وصفه إذ يقول :

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| ١ - إن الخليط نساك أجمعه | ونساك بعد البين مربعه |
| ٢ - وأجن قلبك من فراقهم | شوقاً فكاد الوجد يصدعه |
| ٣ - أو كلما دعت الحبيب نوى | جادت مساريهن أدمعه |
| ٤ - فكان سنه محلف حلفاً | فالدع يسبقه وتقرعه |
| ٥ - وإذا أقول صحت عمايته | عاد الهوى للقلب يردعه |
| ٦ - فرميت بالعينين ظعنهم | فدنا فأروى السير رعرعه |
| ٧ - والبيد قد نشرت سباسبها | ألا تسربله وتخلعه |
| ٨ - وكانهم فوق العيون ضحى | نخل يهاب البسر مونيعة |
| ٩ - هبت له ريح شامية | فالآل يخفضه ويرفعه |
| ١٠ - فوق الهواج رب رب كئس | ميل الفروع يمد خروعه |
| ١١ - هيف خراعب يأتزرن على | رمل تمل بهن أكرعه |
| ١٢ - وإذا ابتسمن جلون عن برد | عذب كأن الراح مكرعه |
| ١٣ - فيه جوى وبه الشفاء له | من غلة الحران ينقععه |
| ١٤ - وعسلاً بالعشي وحادراً | أمسى بلونيهن مردعه (٢) |

(١) هذه القصيدة مما تفرد المؤلف بروايته ولم أجدها في مصدر آخر ، غير أربعة أبيات منها ذكرت مفردة في بعض كتب الأدب . وأشارت لها في مواضعها من الحواشي
(٢) في البيت وصف للثغر بالجمال وحلاوة الريق وطيب النكهة . ومردعه : فيه أثر طيب

- ١٥- فأرجنَ من قطنٍ وعنبره
 ١٦- فسقى بلاداً هُنَّ ساكنُها
 ١٧- جَوْدٌ تُزجي الريحُ عارضه
 ١٨- وألح يكسو الأكمَ وابلُه
 ١٩- جَافٍ عن الدِّقِينِ مرفُقه
 ٢٠- وكانَ فوقَ مُتونِه رَحاً
 ٢١- لك المصعِ أعظمه
 ٢٢- رَحِبُ الفروعِ كانَ قنطرة
 ٢٣- من سرٍّ أرحبَ جانبٍ سَدِسٌ
 ٢٤- ... شطى المروِ منسمه
 ٢٥- فكانتْ بعدَ الكلالِ وقد
 ٢٦- حنتْ له نُصعٌ مُجَلَّةٌ
 ٢٧- من وحشِ حوملٍ مفردٍ لهقٌ
 ٢٨- سلبٌ قشيبُ الروقِ أسحمةُ
 ٢٩- ظلُّ النهارِ يرودُ مؤتلفاً
 ٣٠- حتى إذا أفيدَ الزمانُ رأى
- وذكرى فأر المسك يسفعه (١٣)
 غيثٌ ركامُ المسك يرفعه
 غيثٌ كثير النجد يطلعه
 بصدى من الأعباء يقلعه
 غوجُ اللبان أمرٌ مصنعه
 أوفى على الأذنين موضعه
 ونما عليه النبي يقرعه (٥)
 حيث التقى في الصلب أضلعه
 أو باركٌ قد مدَّ مضبعه (٦)
 صكاً يغني الشدو وعوعه (٧)
 جفَّ الثميلُ وماج أنسه
 حادٍ عن الركبان مدرعه
 أحوى القرا والحدَّ أسفعه (٨)
 ومشبّهٌ بالقارٍ أكرعه
 أفعى يقودُ العينَ مريمه
 برقاً أحالَ عليه لُمعه (٩)

- (٣) قطن ، جبل لبني أسد
 (٤) غوج اللبان واسع جلد الصدر
 (٥) كذلك روي هذا البيت ، وصدره ناقص غير مستقيم والنبي : اللحم ، والبيت الذي بعده في الزهرة ٢٣٩/٢
 (٦) من سرٍّ أرحب : أي من نسلٍ أرحب . والجانب القصير وسدس أتت عليه سنة سادسة . وناقه مضبغة تقدم صدرها وتراجع عضداها . والضبع : العضد
 (٧) بياض في الأصل ، في صدر البيت ، ولو وضعنا كلمة (كلان) مثلاً لاستقام المعنى والوزن . وشطى المرو منسمه : أي شققت الحجارة أخفافه . وعوعه : صوته
 (٨) لهق : ثور أبيض . والقرا : الظهر
 (٩) أفد : دنا وأزف

- ٣١- فَنَمَى إِلَى سَدْرِ بِمُرْبَكَةٍ
 ٣٢- فِي غَرْقِدٍ هَدَبٍ جَوَانِبُهُ
 ٣٣- حَتَّى إِذَا أَلْقَى أَكَارِعَهُ
 ٣٤- هَدَمَ الشَّالُ عَلَيْهِ بَنِيَّتَهُ
 ٣٥- فَاحْتَمَّ يَكْحَلُ عَيْنَهُ سَهْدٌ
 ٣٦- يُسَدَى بِهِ وَيَبِيْتُ لَيْلَتَهُ
 ٣٧- وَيَثِيرُ رَوْنَقَهُ وَيَفْزِعُهُ
 ٣٨- وَيَظْلُ يَرْكَبُ أَنْفَهُ عَرَصًا
 ٣٩- وَأَفَاقَ بَعْدَ النُّحْسِ طَائِرُهُ
 ٤٠- فَعَدَا كَنْصَلَ السِّيفِ مُضْطَمراً
 ٤١- فَكَانَ سُنْدَسَةً لَهَا كَنْفٌ
 ٤٢- فَعَدَا لَهُ مِنْ سَنْبِسٍ لَحْمٌ
 ٤٣- مُتَقَلِّدًا قَوْسًا وَأَرْشِيَّةً
 ٤٤- مَعَهُ ضَوَارٍ مِنْ سَكُوقٍ لَهُ
 ٤٥- أَشْلَاؤُهَا فَإِذَا سَبَقْنَ مَعَا
- قَدْ كَانَ يَتْلُوهُ وَيَصْنَعُهُ (١٠)
 نَجْفٍ يَلُودُ بِهِ وَيَمْنَعُهُ (١١)
 لَمَبِيَّتِهِ فَأَطَاعَ مَضْجَعُهُ
 فَابْتَنَزَ عَنْ عَيْنِهِ مَهْجَعُهُ
 وَالْمَاءُ يَرْكَبُهُ وَيَدْفَعُهُ
 خَضَلًا مِنَ التَّهْتَانِ أَزْمَعُهُ (١٢)
 وَقَعٌ مِنَ الثُّعْبَانِ يَسْمَعُهُ
 بِمَبِيَّتِهِ طَوْرًا وَيَتَّبِعُهُ (١٣)
 وَجَلَا ظِلَامَ اللَّيْلِ يَقْشَعُهُ
 وَحَشًا بَظْهِرِ الْغَيْبِ يَسْمَعُهُ
 جَمِيَّتٌ بِحَيْثُ الرُّوقُ يَرْفَعُهُ (١٤)
 كَالسَّيِّدِ صَعْلُ الرَّأْسِ أَصْمَعُهُ (١٥)
 وَالنَّبْلُ فِي قَرْنٍ يُقْعَقِعُهُ
 طَوْرًا تُعَانِدُهُ وَتَتَّبِعُهُ (١٦)
 وَعَدَا وَقُورُ الْقَلْبِ أَصْمَعُهُ (١٧)

(١٠) مربكة : المكان الذي اختلط فيه الماء

(١١) الغرقد : شجر عظام أو هي العوسج إذا عظم ، ونجف : مكان لا يعلوه الماء

(١٢) يسدى به : يركبه ويحيط به ، أزمعه : الشعرات الزائدات في مؤخرة رجل ذوات الأظلاف

(١٣) عرساً : عناداً وتهوراً

(١٤) يشبهه بالسندسة في بياض جسمه وسواد وجهه

(١٥) سنبس : قبيلة من طيء ، ولحم : صياد

(١٦) نسب هذا البيت للقطامي في الحيوان ١٩٨/٢ وفيه (تعانده وتنفعه) وذكر الأستاذ المحقق عبد السلام هارون أنه لم يجده في ديوان القطامي

(١٧) قلب أصمع : أي ذكي متوقد

- ٤٦- دونَ المُجدِّ وفوقَ مهزله
 ٤٧- فلهقنه هُبِّي وقد طمعت
 ٤٨- ينحو لها الروقين عن سرب
 ٤٩- فترى لها طمعاً فتركبه
 ٥٠- فله برائنُ بينها وبينها
 ٥١- ورأى المكلف طيرة برحت
 ٥٢- وترملت بدمِ قداماه وقد
 ٥٣- ومضى على صدره كأن به
 ٥٤- كالكوكبِ الدريّ مُسدلاً
 ٥٥- وارفض عن أظلافه وبها
 ٥٦- مستقبلاً وجهَ الشمالِ له
 ٥٧- وكأنها جهدت أليته
 ٥٨- ويل أمه حمشاً بصعدته
 ٥٩- ومُلعنٍ ينأى بسافية
 ٦٠- سدمٌ مناهله تهم به
 ٦١- نفرت على أرجاء منله
- ١٨- مُستغرزٌ للكر مُزْمِعُهُ
 غضبانَ ثانيَ الجيدِ أخضعهُ (١٨)
 صدق يجلح الطعن مُسرعه
 والمرءُ أحمرُ حيثُ مطمعه
 نضح من الأجوافِ تدسعه
 نحساً ولاقى الموتَ أجدعه
 أوفى اللحاقِ وحانَ مصرعه (١٩)
 جنأ يطيفُ به وينسعه
 سداً كحسّ النارِ مقمعه (٢٠)
 فلقُ الحصى ويطيرُ يرمعه (٢١)
 زجلُ على روقه يقرعه
 ألا تمس الأرضَ أربعهُ (٢٢)
 وموائلاً إذ جدّ مفزعه (٢٣)
 غفلُ الصوى حذبٌ مجمعه (٢٤)
 سربُ القطا الجوني موقعه
 خلطاً من الورادِ يجمعه

- (١٨) هُبِّي : خفيات لا يعرف مكانهن
 (١٩) روي هذا البيت في الحيوان ٢٢/٢ منسوباً لضابي بن الحارث . ورواية صدره
 فيه : (وترملت بدم قدام وقد) وقدام اسم كلبة
 (٢٠) روي هذا البيت في الصناعتين ٨٢ وروايته فيه :
 كالكوكب الدري منصلتاً شداً يفوت الطرف أسرع
 (٢١) اليرمع : الحصى والحجارة الصغيرة
 (٢٢) روي هذا البيت في الصناعتين ٨٢ وديوان المعاني ١٣٤/٢ وهو وما قبله في الزهرة
 ٢٤٠ / ٢
 (٢٣) الحمش : المقاتل الغضبان
 (٢٤) غفل الصوى : خال من العلامات . حذب مجمعه : كثير الماء . والبيت في وصف بئر

- ٦٢- والليلُ قد ألقى بوانيهِ
٦٣- فكشفتُ عن ذي جمةٍ عُصبا
٦٤- فثنى له الركبين ثم حنّا
٦٥- وكأنّما ارتجستُ ملاغمهُ
٦٦- فنحّا إلى الحيزومِ فنحّا
٦٧- فحميتُ مقلته وقد وهمتُ
٦٨- وغداله بالبيدِ خطرْفةً
٦٩- تكسو مشافره مكررةً
٧٠- وعدولةٍ عندِ مُبركةٍ
والصبحُ ذو طَريقين مُقنِعهُ (٢٥)
تنزو على برّيه ضفدعُهُ
فاستدّ بالعلباءِ أخذعُهُ (٢٦)
بالصخر هذا الماء يجرعُهُ (٢٧)
دولاً يَصَبُّ به ويُمنَعهُ (٢٩)
مترغماً غضبان أقدعُهُ (٣٠)
هَذَا يطيرُ عليه خرفَعُهُ (٣١)
حيران يعوي حيثُ مشرَعُهُ (٣٢)

- (٢٥) البواني : أضلاع الزور وقوائم الناقة . وألقى بوانيهِ : أقام
(٢٦) العلباء : رقبته
(٢٧) يشبه صوت شربه للماء بصوت ارتطام الحجارة والملاغم : ما حول الفم
(٢٨) كذلك ورد هذا البيت في جميع النسخ من المخطوطة: وهو ناقص مختل الوزن لسقوط
كلمة من كلماته
(٢٩) دولاً : لغة في الدلو . تصب به : تولع به . أي انه يحجب عين بعيده لكي لا ترى
ما تتوهمه من الماء ، ويمنعه مما يحبه ويولع به من كثرة الشرب
(٣٠) خطرْفة : سرعة في المشي
(٣١) هَذَا : متفرقاً متطائراً: والخرفع: القطن، يشبه زبد فم البعير بالقطن الصغير المتطاير.
(٣٢) لا أرى ترابطاً واضحاً بين صدر البيت الذي يصف به الجمال، وعجزه وهو في وصف
الذئب . ولعله ملحق من بيتين مختلفين

قصيدة الخريمي

ومن القصائد المحدثات^(١) التي لم يقل الناس في مثل معناها قصيدة أبي يعقوب
إسحق بن حسان الخريمي في أبي دُلَفٍ القاسم بن عيسى المجلي يستعطفه
ويستقطعه ضيعة ويصفها :-

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ١ - الأَمَنُ دعاني ومَن دَلني | على وافدي ورسولي خروف ^(٢) |
| ٢ - على رائدٍ لي أرسلته | إلى بلدٍ ذاتِ عزٍّ وريف |
| ٣ - لينظرَ هل لي بها متجرٌ | وهل من ولي من مضيف |
| ٤ - وهل يحدنَ أخي قاسماً | أبادُلَفٍ ذا الفعالِ الشريف |
| ٥ - على العهدِ أم غيرته الدهورُ | والدهرُ منتقلٌ ذو صروف |
| ٦ - وهل حققَ الظنَّ في حاجتي | فأشكرُ أم خانَ عهدَ الحليف |
| ٧ - فاني امرؤٌ قاذني ودُّهُ | إليه قيادَ العسيرِ العنيف |
| ٨ - وخبرني عنه زوارهُ | بقولِ شريفٍ وفعلِ طريف |
| ٩ - فأرسلتُ لي رائداً حامداً | طويلَ المقامِ بطيءَ الخفوف |
| ١٠ - صملاً يزاحمُ زاوره | بركنِ صليبٍ ووجهٍ كثيف |
| ١١ - يظلُّ يخاتلُ بوأبهِ | ويسترقُ السمعَ خلفَ السجوف |
| ١٢ - فقد مرَّ شهرانٍ لم يأتني | له خبرٌ غير قولِ حصيف |
| ١٣ - له ظاهرٌ وله باطنٌ | يشوبُ الرجاءَ بهولٍ مخوف |

(١) تفرد المؤلف برواية هذه القصيدة للخريمي. ولم يرها جامعا ديوانه الأستاذان الدكتور علي
جواد الطاهر والسيد محمد جبار المعبد . وذكرنا منها أربعة أبيات متفرقة رويت في
الحيوان والبيان والتبيين وعيون الأخبار . وقد أشرنا إليها في الحواشي .
(٢) في (م) : ورسولي خريف .

- ١٤ - فَإِنْ خَرُوفًا فَلَا تَلَحَّهُ
خُرُوفٌ وَإِنْ لَمْ يَجْلَلْ بِصُوفٍ
- ١٥ - فَلَوْ شَاءَ فَرَجَ عَنْ أَمْرِهِ
وَفَرَجَ غَمَةً قَلْبٍ أَسُوفٍ
- ١٦ - أَمَا دُلْفٍ دَلَفْتُ حَاجِقِي
إِلَيْكَ وَمَا خِلْتُهَا بِالدُّلُوفِ^(٣)
- ١٧ - وَكَلَّفَنِيكَ الْهَوَى وَالْمُنَى
وَهَمَةً نَفْسٍ أَلُوفٍ عَزُوفٍ
- ١٨ - فَأَمْسَى فَوَّادِي لَهُ حَنَّةٌ
إِلَيْكَ حَنِينَ الْعَجُوزِ الْأَلُوفِ
- ١٩ - وَمَنْ لَكَ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ
مِنَ الْعَالَمِينَ بِشَيْخٍ وَصِيفٍ^(٤)
- ٢٠ - يُفَرِّجُ عَنْكَ سَدُولَ الْهَمِّ
مَ وَيَعْلُو الْخُطُوبَ بِرَأْيٍ حَصِيفٍ
- ٢١ - وَيَلْقَاكَ إِنْ أَنْتَ كَشَفْتَهُ
بَسْرٍ عَفِيفٍ وَجْهٍ طَرِيفٍ
- ٢٢ - لَهُ كَلِمٌ فَيْكَ مَعْقُولَةٌ
إِزَاءَ الْقُلُوبِ كَرَكَبٍ وَقُوفٍ^(٥)
- ٢٣ - فَإِنْ كُنْتَ قَدْ حَزْتَ لِي ضِيعَةً
مِنَ الْمَرْغَمَاتِ لِئَامِ الْأَنْوُوفِ

(٣) هذا البيت في البيان والتبيين ١/١١١ وديوانه ٤٧

(٤) في عيون الأخبار ١٧/٣ وديوانه ٤٧ والرواية فيها :
تَمَلَّكَ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ من العالمين لشيخ وصيف

(٥) في البيان والتبيين ١/١١٢ وديوانه ٤٧ .

- ٢٤ - تدره عليّ أجليبها
 درور خلوف الصفي الصفوف (٦)
- ٢٥ - منمنة مثل مرط العرو
 س بروج صنوف وروض تطوف
- ٢٦ - ترى كل خضراء مثل الفتا
 ة تراءت لخطابها في الشفوف
- ٢٧ - كان صغير عاصيرها
 بأغصانها سامر ذو عزيز
- ٢٨ - إذا استنت الريح في فرعها الصبوح (سمعت) اصطفاق الذفوف (٧)
- ٢٩ - كان فواكهها بعدما
 ترص على صفحات الرفوف
- ٣٠ - تضاحك من حسنيتها
 وقد لحقت بأعالي السقوف
- ٣١ - طرائف أذخرها للعباد وللزور والطارق المستضيف
- ٣٢ - كان الكروم إذا أقبلت
 بسلكين من يانم أو وطيف
- ٣٣ - فروع عذارى بني عامر
 يحسرن عن نطفات الشنوف
- ٣٤ - وهذا زبيب لأضيافها
 وهذا حبيس بطون الخلوف (٨)

(٦) الخلوف : خضر الناقة والصفوف : الناقة الكثيرة اللبن .

(٧) في (م) : استفاق الذفوف . وسقطت كلمة (سمعت) فأثبتناها ليستقيم الوزن والمعنى .

(٨) الخلوف هنا : الخلق من الوطاب : وهو يقصد التبيذ في عجز هذا البيت .

- (٩) كهل خنيف
- ٣٦ - كأن خناديق جيش الملوك سطوراً أخاديد حرب صفوف
- ٣٧ - إذا الزرع أسبل وأستأدت
- أسيرة نبت جميع الصنوف
- ٣٨ - حسبت على سوقه وقفاً
- مسملة وطيوراً عكوف (١٠)
- ٣٩ - لظلت بيادره ترتقي
- بأظمان معتدلات حنوف
- ٤٠ - ترى كل كدس كقصر الأمير
- أحاط به بيدر كالحليف
- ٤١ - كأن المواشي بين الرياض
- بعيد الشتاء وقبل المصيف
- ٤٢ - عرائف من خثعم هاجروا
- فحلوا أسرة وادي ثقيف (١١)
- ٤٣ - يراعي الكباش خلال النعاج
- في ظل مرج ونجد ظليف (١٢)
- ٤٤ - ترى كل أملح ذا حرة
- وأعيس أهدب سبط الصنيف (١٣)

(٩) كذلك رسم الناسخون هذا البيت ، وهو مضطرب محرف لم أهتمد إلى وجه الصواب فيه

(١٠) وقفاً : جمع أوقف : وهو الطير الذي في يديه حرة تخالف سائر بدنه .

ومسملة : جمع مسمل : وهو طائر أيضاً .

(١١) في (م) عرائق من خثعم .

(١٢) ظليف : مرتفع .

(١٣) الصنيف : الهدب .

- ٤٥ - يَحْيِسُ وَيَخْتَالُ فِي مَشْيِهِ
 من البَغْيِ مثلَ اختِيَالِ العَرِيفِ (١٤)
- ٤٦ - يُحَاضِرُ بِلَجَاءِ مِثْلِ الْفَتَاةِ أَدْنَتْ عَلَى الْخَدِّ فَضْلَ النَّصِيفِ (١٥)
- ٤٧ - يَظُلُّ بِهَا يَعْتَرِي مَوْضِعاً
 يَشُقُّ جَوَانِبَهَا بِالظُّلُوفِ
- ٤٨ - حَوَامِي الْكَيْلِ مُدَّجَّجَاتُ الشَّوَى
 غِلَاطُ الرِّقَابِ عِرَاضُ الدَّفُوفِ
- ٤٩ - تَرَى كُلَّ وَقْصَاءٍ مِثْلَ الْعُرُوسِ
 هَمُوسَ السُّرَى فِي نَوَاحِي الْعَزِيفِ (١٦)
- ٥٠ - تَرِيغٌ إِلَى مُخْرَجٍ دَعْلَجٍ
 دَعَاها إِلَيْهِ دُرُورُ الْخُلُوفِ (١٧)
- ٥١ - وَأَغْلَبَ فَضْفَاضَ جِلْدِ اللَّبَانِ يَدَافِعُ غُبُوبَهُ بِالْوُظَيْفِ (١٨)
- ٥٢ - فَحَوْلًا تَعْدُّ لَأَيَّامِهَا
 أَقْطَاعَ مَنْ سَائِمٍ أَوْ عَلِيفٍ
- ٥٣ - فَيَوْمًا تُغْدَى عَلَى بَدَنِهَا
 وَيَوْمًا تُعَشَّى خِلَالَ الْعَنِيفِ (١٩)

(١٤) يحيس : يسحب ذيله ويختال في مشيه والأحوس : الجريء
 (١٥) يحاضر : يسابقها في الجري . والنصيف : الخمار .
 (١٦) الوقصاء : القصيرة العنق ، والعزيف : المكان المقفر يسمع به عزف الرياح
 (١٧) المخرج : كبش له لونان أبيض وأسود ، ودعلج : حسن الوجه .
 (١٨) البيت في الحيوان ١٩٣/٧ وديوانه ٢٧
 والغيب : ما تدلى من الجلد تحت الحنك ، والوظيف : مقدم الساق . وفي (م) :
 كالعطيف .
 (١٩) البده : المرعى السيء والعنيف : أول المرعى وأحسنه .

- ٥٤ - ويوماً تُقلدُ أرسائها
ظوالمَ من طولِ كَرِّ الوَجيفِ
- ٥٥ - قوافلَ من سفرٍ نازحٍ
بكلِّ فتى شَنَشَنِيٍّ خفيفِ
- ٥٦ - ويوماً يفيءُ لفرسانها
من الوحشِ كلُّ زهوقٍ سحوفِ
- ٥٧ - يَلْهَوْجُ بينَ غريضِ اللحمِ
والدهنِ من كسبِها والصَّفِيفِ (٢٠)
- ٥٨ - لقاحاً تدرُّ على الممترين
غريضِ الحليبِ ومحضِ الصريفِ
- ٥٩ - كأنَّ ضَرِيبَ جَنِي الشها
دِ فيها سبائجُ قطنٍ نديفِ
- ٦٠ - يطيفُ بها (النحلُ) ثبَتَ الجنانِ
ماضي الحُمَيَّا خفيفٌ دفيِفِ (٢١)
- ٦١ - شوامِذُ فيها بأذنانِها
دِقاقُ الخُصورِ لِطافِ الطُروفِ (٢٢)
- ٦٢ - عوامِلُ تأوي بما يُجتنى
إلى سهلاتِ الأحاليلِ جوفِ

(٢٠) في (م) : مترج بين . ولهوج الشواء : لم ينضجه . وغريض اللحم : اللحم الطرية .
والصفيِف : الشواء .

(٢١) سقطت كلمة (النحل) فأثبتناها ليستقيم الوزن والمعنى . والحُمَيَّا : تصغير الحُمَّة
وهي التي يلدغ بها .

(٢٢) شوامذ : رافعة أذنانها

- ٦٣- لها أزمَلٌ حولَ بنيانِها
 كهممةِ الرعدِ أو كالقصيفِ (٢٣)
- ٦٤- هي الأُمُّ تُجمعُ قوتَ العِيالِ
 وتقضي مدممةَ حقِّ الضيوفِ
- ٦٥- وتجبرُ للجارِ من كسرِهِ
 وتحملُ كلَّ الفقيرِ الضعيفِ
- ٦٦- ويضحى النهارَ بها خِلْفَةٌ
 شريجانٍ من شارعٍ أو حريفِ (٢٤)
- ٦٧- وهذا يبيعُ وذا يشتري
 وهذا يُعالجُ نقدَ الأُلوفِ
- ٦٨- وشيخُك منتصبٌ بينهم
 بقلبٍ نبيلٍ وجسمٍ نحيفِ
- ٦٩- فهاتيكَ همِّي وفيها الرضا
 ولستُ براضٍ بأمرٍ طفيفِ
- ٧٠- فإنْ كنتَ قد حُزنتَها منعماً
 كوصفي فوقيتَ شرَّ الحُتوفِ
- ٧١- فأنتَ الشريفُ وفوقَ الشريفِ
 وأنتَ العفيفُ وفوقَ العفيفِ
- ٧٢- وإلاَّ فإنِّي امرؤٌ لم أزلُ
 أُلَاقِي الرجالَ بنفسٍ عَزوفِ

(٢٣) أزمَل : صوت

(٢٤) الشريج : النهر ، شارع : مستقيم . وحريف : نهر منحرف .

- ٧٣- أصونُ الإخاءَ وأجزى البلاءَ
وألبسُ للناسِ ثوبَ العروفِ
- ٧٤- أبا دُلْفٍ لا تهاون بها
ولا تلقها في غمارِ اللقيفِ
- ٧٥- فلستَ بواجدٍ أختٍ لها
بما بينَ مصرَ وبينَ القطيفِ
- ٧٦- وإلاَّ فقامتْ على قاسمٍ
نوائحُ كلِّ رَنونٍ هتوفِ

قصيدة ابن أبي السعلات الكوفي

وقال العباس بن الوليد بن أبي السعلات الكوفي ^(١) يهجو بكر بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ^(٢) ويذكر عمال الخراج ويذمهم ويصف ما يلزم أرباب الضياع في ضياعهم من مؤن العمال وجنایاتهم ومؤن أعوانهم وأتباعهم وهو معنى لم يقل فيه أحدٌ غيره ^(٣)، ويمدح إسحق بن إبراهيم المصعبي ^(٤) :

١- أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

لَهْنٌ صُرُوفٌ بِالْفَتَى تَتَصَرَفُ

٢- تَبَدَّلْتُ بِالْمَصْرَ السَّوَادَ فَلَمْ يَكُنْ

بِهِ بَدَلًا أَعْتَاضُ عَنْهُ وَأُخْلَفُ

٣- يُرَاطِنُنِي أَنْبَاطُهُ مِنْ كَلَامِهَا

بِمَا لَيْسَ مِنْهُ مَا أُبَيِّنُ وَأَعْرِفُ

٤- وَلَا يَعْرِفُونَ الْقَوْلَ مِنِّي كَأَنَّنِي

أَحَاوِلُ أَعْيَارَ السُّيُوفِ وَتَكْرَفُ

(١) هذه القصيدة مما تفرد المؤلف بذكره ولم أجدها في مصدر آخر . ولم أجد ترجمة لشاعرها أو إشارة له غير مقطعات قصار في هجاء واعظ ومقرئ ومؤذن ، ذكرها الامام الزمخشري في مخطوطة ربيع الابرار ١٤٥/٢ - ١٤٦ ونسبها للعباس بن الوليد البصري ، وأنا أرجح أنه شاعرنا هذا .

(٢) كان قاضياً للمأمون على الكوفة ومن رواة الحديث (أخبار القضاة ١٩٠/٣)

(٣) للراعي النميري لامية مشهورة يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو إليه عمال الزكاة والخراج (ديوانه ١٢٤-١٤٦) ، ولابن همام السلوي قصيدة مشابهة لها في المعنى يشكو فيها لابن الزبير ما شكاه منه الراعي لعبد الملك (انساب الأشراف ١٩١/٥)

(٤) من ولاة المأمون والمعتمد وهو الذي قولى امتحان القضاة والمحدثين بأمر المأمون (تاريخ الطبري حوادث السنوات ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٥)

يقال كرف الحمارُ الأتان إذا شتمَّها ورفع رأسه ماضياً فيها إذا سافها: علاها

٥ - إذا شئتَ أنْ تلقى امرأً ناك أمةً

ويزعمُ جهلاً أنْ ذلك أشرفُ

٦ - ومُعْتَصِمٍ لم يعرف الله قلبه

ويظهر قومٌ أنه متحنِفُ

٧ - تعرفوا من الأخلاقِ إلا سِعايةً^(٥)

فكلَّهم فيها يخبُّ ويوجِفُ

٨ - وأصدَقَهُمْ في القولِ مَنْ هو كاذبُ

وأوفاهمُ بالوعدِ مَنْ هو مُخْلِفُ

٩ - فلا قدسَ اللهُ الزمانَ محلّه

ولا زالَ عنه نافعُ الغيثِ يُصرفُ

١٠ - بلادٌ يُضَرُّ الحرُّ فيها بنفسه

ويُعتَبَبُ فيها المسلمُ المُتَعَفِّفُ

١١ - فمنها النِّجَا ثم النِّجَا نحوَ بلدةٍ

تُكْرَمُ فيها ما أُتيتَ وتُتَحَفُ

١٢ - بها مِنْ مَوَالِيكَ الأقاربِ عُصبةٌ

تُحَدُّ بها قُربى عليك وتُعْطِفُ

١٣ - إذا سامَكَ المرءُ العزيزُ ظلامَةٌ

أبتُ ذاكَ أسيافٌ وُسْمَرٌ تُثَقِّفُ

١٤ - إلى الله أشكو ما لنا مِنْ ظلامَةٍ

وفي الله للمظلومِ كافٍ ومُنْصِفُ

١٥ - تحيِّفُنَا العمالُ من كلِّ جانبٍ

ولا يُستطاعُ العَامِلُ المُتَحَيِّفُ

(٥) في (م) إلا سعادة .

- ١٦- بكوفتينا والي على صلواتنا
ظكوم غشوم ظاهر الفسق مترف
- ١٧- وقاضي ضعيف الحلم والعقل جاهل
يصد عن الحق المبين ويجنف
- ١٨- يغير على أموالنا وضياعنا
فيُسعدُه القاضي عليها ويكنف
- ١٩- فإن لفَّ الوالي علينا شهودَه
زكا عند قاضينا الشهيد الملفف
- ٢٠- وحجتنا لا تقبل الدهر عنده
وشاهدنا عن عمد عين موقف
- ٢١- فررنا إلى القاضي مخافة غيره
فكان من القاضي التي هي أخوف
- ٢٢- وأضحى علينا عامِلان ببابل
أخو ذنب لاخير فيه وأقلّف
- ٢٣- فما فيها إلا موار خزاية
هي السواة السواء إن لم يكشف
- ٢٤- يسيران فينا سيرة ما أتى بها
رسول ولا وحي من الله يعرف
- ٢٥- ولم يك في عهد الأمير إليها
أميرك أتقى للإله وأنصف
- ٢٦- ولا امتثلا فينا سوى بخت نصر^(٦)
فإنهما منه لأعق وأعسف

(٦) هو يبوخذ نصر ، والعرب تسميه بخت نصر، ويقولون بخت معناها ابن ، ونصر: صنم ، وقد وجد طفلا عند الصنم ولم يعرف له أب ، فنسب إليه .

- ٢٧ - فظَاظَةً هَذَا نَشْتَكِيهَا وَغَنَفَهُ
وما ذَاكَ مِنْ هَذَا أَفْظُ وَأَعْنَفُ
- ٢٨ - أَتَعْجَبُ مِنْ عَمْرٍو لِأَن كَانَ وَالِيًا
وَذَلِكَ مِنْ ابْنِ النَّبِيْطَةِ أَطْرَفُ
- ٢٩ - وَمَا مِنْهَا إِلَّا ارْتَدَى لَوْمَ أَصْلِهِ
وَمَا مِنْهَا إِلَّا بِهِ مُتَحَلِّفُ
- ٣٠ - فَمَنْ مَبْلَغُ عَنِي الْأَمِيرَ رِسَالَةً
كَأَحْسَنَ مَا يُبْنَى الْكَلَامُ وَيُرْصَفُ
- ٣١ - بَأَن قَدْ أَتَى الْعَلِيجَانَ مَا لَوْ عَلِمْتَهُ
لَنَكَّلَ بِالْعَلِيجِينَ عِنْدَكَ مَوْقِفُ
- ٣٢ - لَقَدْ أَلْزَمَا أَهْلَ الضِّيَاعِ مَوْوَنَةً
تَحِيْطُ^(٧) بِغِلَاتِ الضِّيَاعِ وَتُجَحِّفُ
- ٣٣ - نَوَاصِبُ سُوءِ أَلْفِ السُّوءِ بَيْنَهَا
كَأَضْمٍ^(٨) بِالشَّعْبِ الْإِنَاءُ الْمُؤَلَّفُ
- ٣٤ - إِذَا نَزَلَا فِي قَرْيَةٍ غَابَ سَعْدُهُمَا
وَيَوْمُهُمَا بَادِيَ الْكَوَاكِبِ أَكْصَفُ
- ٣٥ - وَدَبَّابَةٌ لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهَا^(٩)
تَظْلُ عَلَى غِلَاتِنَا تَتَطَوَّفُ
- ٣٦ - إِذَا مَا اسْتَثَارَتْ دَرَاهِمًا مِنْ مَكَانِهِ
تَضْمَنَتْ سَيْرًا عَلَى الْعُضْدِ أَجَوَفُ
- ٣٧ - وَمُسْتَخْلَفٍ قَدْ عَاشَ مِنْ قَبْلِ حَقِّهِ
يُدَانُ عَلَى أَمْوَالِنَا وَيُسَلِّفُ

(٧) فِي (م) تَحِيْطُ بِغِلَاتِ

(٨) الشَّعْبُ : الْجَمْعُ

(٩) الدَّبَابَةُ : آلَةٌ تَتَخَذُ لِلْحُرُوبِ فَتُدْفَعُ فِي أَصْلِ الْحَصَنِ فَيَنْقَبِوْنَهُ وَهِيَ فِي جَوْفِهَا .

- ٣٨- إذا حاولَ الأرزاقَ منها رأيتَهُ
يُضْرَبُ أبشارَ العلوجِ ويكشفُ (١٠)
- ٣٩- ويُفيضُ عمداً نفسَه كي نخافَهُ
فنحنُ حواليَه تُقدي ونلطفُ
- ٤٠- ولن ينفعَ الإلطافُ إلّا بصُرّةٍ
تدافعُ عنّا بعضَ ما تتخلفُ
- ٤١- فأرزاقُ عمالِ الرساتيقِ سنةٌ (١١)
علينا شهورَ الحولِ ما نتخوّفُ
- ٤٢- فإنْ نزلوا يوماً بنا فجداؤنا
تعاجلُ ذبجاً والدجاجُ المعلقُ
- ٤٣- ويخرجُ مِنّا الاشتيامونَ سحرةً
ويعرفُ ظلماً درهميه المُحلفُ (١٢)
- ٤٤- وللحازرِ الخراسِ في الحزْرِ عفةٌ
فلا تهنَ للحزّارِ ما يتعففُ (١٣)
- ٤٥- وفي فتحِ أبوابِ البيادرِ مُثلةٌ
يكلّفها والظلمُ ممّا يكلّفُ
- ٤٦- وما فارقتنا في الدياسِ عصابةٌ (١٤)
تلحُ علينا بالمذابِ وتعنفُ

(١٠) الأبشار : ظاهر الجلد .

(١١) الرساتيق : جمع رستاق وهي القرية والسواد (معرّب)

(١٢) في (م) ويعلق ظلماً . الاشتيام : رئيس الركاب (اللسان : شتم)

(١٣) الحزْر : التقدير والحرص

(١٤) الدياس : دوس الحنطة

- ٤٧- ولما أتى الغلاتِ قالتِ قلوبُنا
كلومٌ من الغلاتِ ما تتَهَرَفُ (١٥)
- ٤٨- وقد قَسَمُوا بالترَّهاتِ طعامنا
وكيَّلهم في القلبِ سَرْدٌ مُطَقَّفٌ (١٦)
- ٤٩- وعادوا علينا آخِذِينَ نَقَائِصاً (١٧)
فيا مَنْ رَأَى كَرَمَاتِنَا كَيْفَ تُنْسَفُ
- ٥٠- وقد أَخَذَ الكِبَالُ أضعافَ أَجْرِهِ
سوى بهيمةٍ كانتِ على الأرضِ تَضَعُفُ (١٨)
- ٥١- فلم يَبْقَ للحرَّاثِ إِلَّا حِثَالَةٌ
يَظِلُّ لَدَيْهَا قَائِمًا يَلْهَفُ
- ٥٢- وَمُسْتَخْرَجٍ يُعْطَى مِنَ الْكَيْلِ شَرْطَةٌ (١٩)
وإِلَّا فَإِنَّ الصِّكَّ فِي الْوَجْهِ يُقْذَفُ
- ٥٣- وَلِلْجَبَدِ الصَّرَافِ لِلْأَلْفِ خَمْسَةٌ
وَسَبْعُونَ مِثْلًا وَافِيَاتٌ وَيَنْفُ
- ٥٤- وَكُتِّبَ سَوْمٌ إِنْ سَأَلْتَ حَسَابَهُمْ
وَلَمْ تُرِهِمْ أَوْسَاخَ نَقْدِكَ سَوْفُوا
- ٥٥- وَوَالِي فَتُوحٍ يَجْتَبِينَا ضَرَائِبًا
يُؤْنِبُ فِي إِبْطَائِهَا وَيُعْنَفُ
- ٥٦- إِذَا نَحْنُ أَدِينَا إِلَيْهِ ضَرْبِيَّةٌ
يَعُودُ لِأُخْرَى يَقْتَضِيهَا فَيُلْحِفُ

(١٥) أَهَرَفَ : نَهَا مَالَهُ

(١٦) السَرْدُ : الْحَزُّ وَالْثَقَبُ

(١٧) فِي (م) آخِذِينَ نَقَائِصًا

(١٨) الْبَهْمَةُ ، وَلَدُ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُ أَمَّهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى

(١٩) سَقَطَتْ (يَعْطَى) مِنْ (م)

- ٥٧ - فما نحنُ لابنِ الفتحِ إلاَّ حِوَلَةٌ
تَحْمِلُ أَعْيَاءَ الصَّغَارِ وَتُوكِفُ ٢٠
- ٥٨ - وَوَالِي حَوَالِي يَحْتِي صَدَقَاتِنَا ٢١
لَدِيهِ مِنَ النِّكَرَاءِ مَا لَيْسَ يُعْرِفُ
- ٥٩ - يُصَدِّقُ أَهْلَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ سُنَّةً
يُخَالِفُهُ فِيهَا رَسُولٌ وَمِصْحَفُ
- ٦٠ - وَيُلْزِمُ مَنْ لَمْ يَكْفِرِ اللَّهَ جِزْيَةً
وَذَلِكَ ظُلْمٌ ظَاهِرٌ مُتَكَشِّفُ
- ٦١ - وَلَا عَذْرَ إِلَّا مِنْ أُمُورٍ مَعُونَةٍ
عَلَى الْخَصْمِ فِي أَحْكَامِهِ يَتَعَجَّرُ
- ٦٢ - تَرَاهُ عَلَى دُكَّانِهِ مُتَقَلِّبًا ٢٢
يُرَاصِدُ مَنْ يَسْعَى إِلَيْهِ وَيَعْرِفُ
- ٦٣ - بَاطِنٌ إِذَا كَانَ التَّشَاحُنُ بَيْنَنَا
وَفِي سِلْمِنَا طَاوِي الْخَوَاصِرِ أَهْيَفُ
- ٦٤ - يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى
كَمَا تَخْبِطُ الْعِشْوَاءُ وَاللَّيْلُ مُسْدِفُ
- ٦٥ - إِذَا نَشَرَ الْأَعْلَامَ وَارْتَجَّ ظَلُّهُ
وَضَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ تَرْجَفُ
- ٦٦ - فَقَدْ شَقِيَتْ رُكْبَانُ بُكَرٍ بَنِ وَائِلٍ
وَصَبَّ عَلَيْهِنَّ الْجُرَافُ الْمُجَرِّفُ ٢٣
- ٦٧ - فَمَا سَلَّمَ اللَّهُ أَمْرًا نَزَلُوا بِهِ
وَلَا حَسَبُهُمْ أَنْ يَذَبَّحُوا ثُمَّ يَعْلِفُوا

(٢٠) في (م) : أعباء الصغار

(٢١) حوالي : شديد الاحتيال

(٢٢) في (م) : متقلبا

(٢٣) الجراف : السيل لا يبقى شيئا، وجرفه ذهب به كله : والجراف : الموت والطاعون

- ٦٨ - ولكن لهم في عَرَصَةِ الدارِ جولة
يُثْقِلُ منها 'خُرْجَهُ' الْمُتَخَفِّفُ
٦٩ - ولم يبقَ في الطُّسُوجِ بعدَ رفاغِهِ (٢٤)
من العيشِ إِلَّا 'يَابَسُ' مُتَكَفِّفُ
٧٠ - ينادي أميرَ المؤمنينَ استغاثَةً
من الظُّلَمِ والعدوانِ والعينُ تذرِفُ
٧١ - فإنَّ أميرَ المؤمنينَ وإنْ نأى
فبالقُربِ مِنَّا مَنْ يحوطُ ويكنِفُ
٧٢ - خليفَتُهُ 'إِسْحَقُ' (٢٥) نَفْسِي فِدَاؤُهُ
هو المُشْتَكِي مِنْ بعدُ والمُتَنَصِّفُ
٧٣ - تدارِكُ هداكَ اللهُ مِنَّا بَقِيَّةً
تَكَادُ من الضَّرَاءِ والجهدِ تُتَلَفُ
٧٤ - ولا تَفْلِتَنَّ عَمَالَنَا من عَقُوبَةٍ
واغرامِهِم ما أَغْرَمُوا وتَصَرَّفُوا
٧٥ - فقد حَكَمَ الرَّحْمَنُ في نُظَرائِهِم
وَبَيَّنَهُ آيُ الْكِتَابِ الْمُصَرِّفُ
٧٦ - بَأَنَّ يُقْتَلُوا أو يُصَلَّبُوا أو يُقَطَّعُوا
خِلَافاً وَيُنْفَوْا في الْبِلَادِ لِيُعْرِفُوا (٢٦)
٧٧ - وَذَلِكَ خِزْيٌ في الْحَيَاةِ وَبَعْدَهَا
عَذَابٌ عَظِيمٌ دَائِمٌ لَا يُخَفِّفُ

(٢٤) الطسوج : الناحية والمكان (معرب) والرفع : السعة والخصب .
(٢٥) هو إسحق بن إبراهيم المصعبي الطاهري من رجال الدولة العباسية
(٢٦) في البيت تضمين لمعنى قوله تعالى : (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم) المائدة: ٣٣

ثلاثُ قصائد في الرثاء

١

وقال الفضلُ بن سليمان الكاتبُ في مفقودٍ لا يُعرَفُ خبرُهُ (١)

- ١ - نَفْسِي فِدَاءُ فَقِيدٍ خَفَّفَ الْمُؤَنَّا
طَوَلَ الْحَيَاةَ وَعِنْدَ الظَّمَنِ إِذْ ظَعْنَا
- ٢ - فَمَا جَشَمْنَا لَهُ زَادًا نَزَوْدُهُ
وَلَا كَلَفْنَا لَهُ نَعَشًا وَلَا كَفْنَا
- ٣ - مَضَى عَلَى وَجْهِهِ لَا مِنْ مُرَاغِمَةٍ
أَشَجَّتُهُ مِنَّا وَلَا اسْتَدَعَتْهُ لَهُ الْإِحْنَا
- ٤ - فَمَا تَزُودَ غَيْرَ النَّعْلِ فِي قَدَمٍ
وغيرَ ثوبينِ عَنِ أَسْقَامِهِ دَرْنَا
- ٥ - قَدْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ الْأَمْرَ مُقْتَرِبٌ
فِي سَفَرَةٍ لَمْ تَزَلْ مِنْهَا تُحَذِرُنَا
- ٦ - فَكَانَ ذَلِكَ مَلْفُوظًا وَمُطَرِّحًا
بِحُسْنِ ظَنِّ ضَنَيْنٍ فَيْكَ شَكَكْنَا
- ٧ - مَا قَبْلَهَا سَفَرَةٌ غَالَتْ مُسَافِرُهَا
فِيَا عَنِ السَّفَرِ وَالْأَنْبَاءِ تُخْبِرُنَا

(١) تفرد المؤلف بذكر هذه القصيدة وبعض أبياتها مضطربة الرواية محرّفة في الزهرة ٧١/٢ وقد نسبها الأصبهاني إلى الفضل بن العباس الكاتب .

- ٨ - فليت شعري أمقتولاً ثويت بها
أم في عراض الردى أمسيت مُرتهانا
٩ - فقوبتك (٢) هوأم الأرض آكلة
لم تبق منك لنا روحاً ولا بدنا
١٠ - أودى الزمان بعباس وخلفني
من بعده كمداً حيران موتها
١١ - كأنني واله إذ ضلّ واحدُها
فليس تألف من ثكل به وطننا
١٢ - فإن تضمّنتني ربّي إليه فما
أحصي السوالف من نعمائك والمننا

(٢) قوبتك : قشرتكَ .

ووجدتُ في مثل معناه شعراً لا أعرفُ قائله ^(١) :

- ١ - فلو كافتقادِ الناسِ كانَ افتقادهُ
أُتيحَ له موتٌ واضمَرَهُ قَبْرُ
- ٢ - إِذنْ لصَبَرَتِ النفسُ ثم احتسَبَتُهُ
وفي الصَّبَرِ لله المَثُوبَةُ والأجرُ
- ٣ - ولكنْ طَوَتْ عني المقاديرُ علمَهُ
فما لي به منذُ انتأى شَخْصُهُ خُبْرُ
- ٤ - أَموتْ فيُسَلَى أُمُ حَيَاةٍ فيُرتَجَى
أَبْرٌ أَتَى مِنْ دُونِ مَتَوَاهُ أُمُ بَجْرُ
- ٥ - فرحمتَكَ اللهم قد بلغَ الأسَى
نَهايةَ مَجْهُودِي وقد غَلِبَ الصَّبَرُ

(١) تفرد المؤلف بذكر هذا الشعر ونقله عنه ، ولم يشر اليه ، أبو بكر الأصبهاني في كتابه
الزهرة ٧١/٢ وصدر البيت الأول فيه :
(فلو صارفونا الناس قبلي بينهم)

وممّا لم أسمع في مثل معناه لرجلٍ عاتب أخاه فجرد سيفه على عنقه فأبان رأسه^(١).

١- أردتُ ترهيبه فبادرني السيفُ إليه وطالما بدّرا

٢- لو طاوعتني يُسْراي هضتُ بها

يُنْساى كما أذيقها الغيرة

٣- بل لو سواي المريدُ تلك له

نبّه لا عاجزاً ولا غمرا

٤- أبكيه إذ لا يجدي البكاء وقد

أوردته حين لا يرى صدرا

٥- أوردته مُوردا تورّدهُ الآجالُ حياً يَسْتَرْزِقُ القدرا

وليس هذا الشعر في نفسه بالمتنار الجيد ولا من العين النقي ولكن معناه لم أسمع مثله ولعله قيل ولا أعرفه .

(١) تفرد المؤلف بذكر هذه الأبيات ولم أجدها في كتاب آخر .

شعرٌ في الإلفاز

ومما لم أسمع بمثله ما أنشدناه ابنُ الأعرابي (١) :

- ١- وحَامِلَةٌ ولم تحملْ بخَيْرٍ
ولم تَلْقَحْ وليس لها خليلٌ (٢)
- ٢- أَتَمَّتْ حَمْلَهَا في نصف شهرٍ
وحملُ الحَامِلَاتِ آنى طویلٌ (٣)
- ٣- أَتَتْ بعصَابَةٍ ليستْ بَأَنَسٍ
ولا جنٌّ فكيفَ بهم تقولُ
- ٤- إِذَا وَلَدَتْ تَبَاشِرُ كُلُّ حَيٍّ
وإنْ مَاتَتْ فبَاكِهَا قَلِيلٌ (٤)

(١) ذكر السيوطي هذا الشعر في المزهري ١/ ٥٨٠ - ٥٨١ نقلا عن نوادر ابن الأعرابي .

(٢) في المزهري : ولم تحمل حين .

(٣) آنى : بطيء .

(٤) قال السيوطي (قال ابن الأعرابي : أراد أن يعمي وأراد المثانة يعني الذي يعضه

الكلب فيُسقى دواء فيخرج من ذكره شبيه بالجِراء) .

بين جرير والفرزدق

وقال الفرزدق يعتذر من ضربه بالسيف عنق العليج ونبوه عنه وهو معنى
ليس لغيره :

- ١ - فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدْرُ أَتَى
لتأخير نفس حثفها غير شاهد
 - ٢ - فسيفُ بني عبسٍ وقد ضربوا به
نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد
 - ٣ - كَذَاكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَاتُهَا
وتقطع أحيانا مناط القلائد^(١)
 - ٤ - وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مِنْ أُمِّ رَأْسِهِ^(٢)
إلى علق تحت الشراسيف جامد^(٣)
- وعيره جرير بذلك فقال :

- ١ - بسيف أبي غزوان سيف مجاشع^(٤)
ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
- ٢ - ضربت به عند الإمام فأرعشت
يداك وقالوا مُحدث غير صارم

(١) في شرح ديوان الفرزدق (ويقطن أحيانا) .

(٢) في شرح ديوانه (ما بين أنفه) .

(٣) شرح ديوان الفرزدق ١/ ١٨٦ .

(٤) في ديوان جرير (أبي رغوان) .

٣- ضربت به عُرْقُوبَ نابٍ بصَوَّارٍ
ولا تضربُون البيضَ فوقَ الجماجمِ (٥)

فقال الفرزدق يحببه :

- ١- فلا نقتلُ الأسرى ولكن نفكُّهُمْ
إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارمِ
- ٢- فهل ضربةُ الروميِّ جاعلةٌ لكم
أباً عن كليبٍ أو أباً مثلَ دارمِ (٦)

وقال أيضاً يعتذر :

- ١- أيعجبُ الناسُ أنْ أضحكتُ سيدهم
خليفةَ اللهِ يُستسقى به المطرُ (٧)

(٥) ديوان جرير ٤٦٢ .

(٦) شرح ديوان الفرزدق ٨٥٨/٢ .

(٧) المصدر السابق ٣٦١/١ .

ذكر الأبيات التي انفردَ بها أهلُها

ولم يشركهم أحدٌ فيها ولا أخذَ معانيها ولا صرفَ ألفاظها مما استخرجناه من أشعار المتقدمين والاسلاميين .

فمن ذلك ما لامرئ القيس في قصيدته التي اختيرت من السبع الطُّوَل وإن كانت كثيرة الإحسان رائعة التشبيه تتكافأ في الإجادة وإن علا بعضها بعضاً ، قوله :

أفاطمَ مهلاً بعد هذا التذللِ وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي
أغرَّكَ مني أنَّ حبَّكَ قاتلي وأنَّك مهما تأمري القلبَ يفعلِ
وما ذرَّفتِ عيناكِ إلَّا لتضربي بسهميكِ في أعشارِ قلبٍ مُقتلٍ^(١)

مقتل : مذلل ، والأعشار الكسور والسهم هنا النصيب ، لم يسبقه إلى هذا المعنى أحد من الناس ولا سرقه أحد بعده ولا اهتدى إلى نقله^(٢) ، وهو المقدم في الإجادة .

وأرقُّ ما يروى من النسيب قوله :

إذا ما الثريا في السماءِ تعرَّضتْ تعرَّضَ أثناءِ الوشاحِ المُفصَّلِ^(٣)

وقد أكثر الناسُ في التشبيه للثريا ، وأحسن كثير منهم ولم يقع لأحد متقدم ولا متأخر ما وقع لامرئ القيس في هذا ، وأراد أن الثريا تعرَّضت كما

(١) ديوانه ١٣ .

(٢) في (م) : إلى قلبه .

(٣) ديوانه ١٤ .

تعرّض الوشاح إذا رميت به من يدك ، والثريا تلتقاك بأنفها فإذا صارت في الجو
تعرضت ، وقوله :

ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجَلِ

بصبحٍ وما الإصباحُ فيكَ بأمثلٍ (٤)

هو أول من قال هذا فانتبهه الطرمّاح فأخذه نسخاً فقال :

ألا أيّها الليل الطويلُ ألا اصبح

بنورٍ وما الإصباحُ فيكَ بأروحٍ (٥)

وزاد عليه فقال : (٦)

على أنْ للعَيْنينِ في الصبحِ راحةٌ بطرحهما طرفيهما كلَّ مطرحٍ (٧)

قال أبو الفضل : ولا أعلم أحداً صيّر العاذلَ خصماً فجمع في ذكره لعذله
نصحه وأنه في خصومته ألوى ، ثم قال رددته غير مؤتلٍ في نصحه وتعذاله
غير امرئ القيس في قوله :

ألا ربَّ خصمٍ فيكَ ألوى ردّته

نصيحا على تعذاله غير مؤتلٍ (٨)

يقول لا يألوني نصعاً ، ولا يخرج هذا المعنى لأحدٍ كما خرج له ، ولا سبقه
إليه أحدٌ ولا اجتمع له استيفاء هذا المعنى .

وقوله في صفة الفرس مما ليس لمتقدمٍ ولا متأخرٍ مثله :

وقد أغتدي والطيرُ في وكُناتِها

بمنجردٍ قيّد الأوابدِ هيكَل

(٤) ديوانه ١٨ .

(٥) في ديوان الطرمّاح (بيم وما الإصباح) .

(٦) سقطت هذه العبارة من (م) .

(٦) ديوان الطرمّاح ٩٦ - ٩٧ .

(٨) ديوان امرئ القيس ١٨ .

مِكْرَ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
 كَجَاهُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلٍّ
 لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةً
 وَإِرْخَاءُ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَسْفُلٍ
 كَانَ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَعْرِهِ
 عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلٍ
 وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
 مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ (٩)

هذه الأبيات كلها منفردة في صفة الفرس ما لأحدٍ متقدمٍ ولا متأخرٍ
 مثلها ولا يستطيع أن يزيد عليها ولا يجمع معانيها كما جمعها ، وقوله في
 تشبيه المطر :

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ (١٠)
 ثَبِيرٌ : جبل وعرائن كل شيء ، أوله . والوبل : المطر العظيم القطر الشديد
 الوقع ، شبه الجبل وقد علاه المطر بكبير من الناس قد تلفف في بحاد وهو
 الكساء المخطط ، وخفض مزمل ، وهو في موضع رفع لأنه نعت لكبير فخفضه
 لقرب جواره من خفض ما قبله .

وَقَالَ فِي قَصِيدَتِهِ : أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي (١١) :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا
 سُمُوًّا حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ (١٢)

(٩) ديوانه ٢١ - ٢٣ على اختلاف في ترتيب الأبيات . ورواية صدر البيت الأخير فيه
 (ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه) .

(١٠) ديوانه ٢٥ ورواية صدر البيت فيه (كأن أبانا في أفانين ودقه) .

(١١) ديوانه ٢٧ وعجزه (رهل يعمن من كان في العصر الحالي) .

(١٢) ديوانه ٣١ .

سموت : ارتفعت فعلوتها كما يعلو حباب الماء وهو النفّاخات التي تدور عليه
بعضه على بعض في الخفاء ، وليس في الخفاء شيء أحسن من هذا ولا سبقه أحد
إلى مثله ولا نقله من بعده .

وقوله في الغيور ما ليس لأحدٍ مثله :

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ 'شَدَّ' خِنَاقُهُ

ليقتلني والمرءُ ليسَ بقتالٍ

يقول يغط من غيظه وحنقه كما يغط البكر إذا كان صعباً فيخنق نفسه .

ليقتلني والمشرقيُّ مضاجعي ومسنونةٌ زرقٌ كأنيابِ أغوالٍ

المشرقي : السيف المنسوب إلى مشارف الريف ، ومسنونة : نبل زرق

صافية مسنونة

وليسَ بسذي سيفٍ فيقتلني به

وليسَ بسذي رمحٍ وليسَ بنبالٍ

أيقتلني وقد قطرتُ فؤادها

كما قطرتُ المهنوءة الرجلُ الطالي (١٣)

يقول : أثّر حبي في فؤادها كما يؤثر القطران في الناقة المهنوءة وهي التي

تطلى بالهناء .

وقد علمتُ سلمى وإنْ كانَ بعلها

بأنّ الفتى يهذي وليسَ بفعالٍ (١٤)

وقوله في تشبيه قلوب الطير ما ليس لأحدٍ مثله :

كأنّ قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً

لدى وكرها العُتّابُ والحشَفُ البالي (١٥)

(١٣) سقط عجز هذا البيت من (م) .

(١٤) هذا البيت والأبيات التي قبله في الديوان ٣٣ - ٣٤ على خلاف يسير في الرواية .

(١٥) ديوانه ٣٨ .

يقول : قلوب الطير ملقاة عندها منها رطب ومنها يابس والعقاب لا تأكل
قلوب الطير .

وقال في :

خليليّ مرّاً بي على أمّ جُنْدَبِ (١٦)

ألم ترّ أني كلما جئتُ طارقاً

وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيّب (١٧)

وليس لأحدٍ مثله وقد أكثرت فيه الشمرء فما أتوا بمثله ولا قاربوه ، وقوله
في تشبيه عيون الوحش :

كأنّ عيونَ الوحشِ عندَ خبائنا

وأرحلنا الجَزْعُ الذي لم يُثَقِّبِ (١٨)

أراد سواد عيونها وقد خالطها البياض فهي كالجزع ، وقال : لم يثقب لأنه
أصفى لها فأبلغ في التشبيه .
وقال في قصيدته :

لمن طللٌ أبصرته فشجّاني (١٩)

في صفة العود ما لم يقل أحد مثله :

ها مزهرٌ يعلو الخميسَ بصوته

أجشُّ إذا ما حركته يبدان (٢٠)

وقال في صفة الفرس :

ويخطو على صُمٍّ صلابٍ ملاطسٍ

شديداً عقْدٍ لِنَسَاتٍ مِتَانٍ

(١٦) ديوانه ٤١ وعجزه (نقضي لبانات الفؤاد المذب) .

(١٧) ديوانه ٤١ وفيه (ألم ترياني) .

(١٨) ديوانه ٥٣ وفيه (حول خبائنا) .

(١٩) ديوانه ٨٥ وعجزه (كخط زبور في عسيب يمان) .

(٢٠) ديوانه ٨٦ .

على هيكلي يُعطيك قبل سؤاله
أفانين جري غير كز ولا وان
يدافع أعطاف المنايا بركنه
كما مال غصن ناعم بين أغصان (٢١)
وقوله :

وقاهم جدّهم ببني أبيهم
وأفلتتهنّ علباء جريضا
وبالاشقين ما كان العقاب
ولو أدركته صفير الوطاب (٢٢)
ومثل بيته ما ينحله :
صبت عليه ولم تنصب من أمم
إن الشقاء على الأشقين مصبوب (٢٣)
وقوله :

نطعنهم سلكي ومخلوجة
كرّك لأمين على نابل (٢٤)
سلكي مستقيمة بحذائك ومخلوجة عن يمين وشمال واللام الريش اذا لاقى
البطن والظهر وهو اللوام وكرّك : ردك .
وقوله في صفاة الماء مما ليس لأحد مثله :
فلما استظلتوا صبّ في الصعن نصفه
واقري بماء غير طرقي ولا كدر (٢٥)
وقوله :

وتعرف فيه من أبيه شمائل
ومن خاله ومن يزيد ومن حُجّر

(٢١) ديوانه ٨٧ ، ٩١ ، ٩٢ ورواية البيت الاخير (يدافع اعطاف المطايا) .
(٢٢) ديوانه ٤٢١ .
(٢٣) ديوانه ٢٢٧ .
(٢٤) ديوانه ٢٥٧ وعجز البيت وأول الشرح بعده مما سقط من (م) .
(٢٥) ديوانه ١١١ وروايته (فلما استظابوا) .

سماحةً ذا وبراً ذا ووفاءً ذا
ونائلَ ذا إذا صَحَا وإذا سَكِرَ (٢٦)

وقوله في صفة الدرع :
ومشدودة السكّ موضونة
تفيضُ على المرءِ أردنها كفيضِ الآتيِ على الجدِّ جدِّ (٢٧)
السكّ : المسامير ، وتضاءل تلتطف ، وليس لأحدٍ في صفة الدرع مثل
هذا من متقدمٍ ولا متأخر .

وقوله في المرأة :
وافيتْ بأصْلَتَ غيرِ أكلفَ محرومِ البهائمِ وقلةِ الأسْلِ
ومؤشّرٍ عَذْبٍ مذاقْتُهُ بَرْدَ القلالِ بذائبِ النحلِ (٢٨)
استقى الناس هذا ولم يأتوا بمثله .

وقوله في صفة السيف :
يُدعى صَقِيلاً وهو ليسَ له عهدٌ بتمويهٍ ولا صَقْلِ (٢٩)
وقوله :
أبلغْ سُبَيْعاً إنْ عَرَضْتَ رسالةً
فأقصرْ إليك من الوعيدِ فإنّني
وأنا المُنْبّهُ بعد ما قد نَوَّمُوا
وقوله :

إلى عِرْقِ الثَّرى وشَجْتَ عُرُوقِي
وهذا الشَّيبُ يسلُبُنِي شَبَابِي

(٢٦) ديوانه ١١٣ .

(٢٧) ديوانه ١٨٧ - ١٨٨ .

(٢٨) ديوانه ٢٠٣ .

(٢٩) ديوانه ٢٣٧ .

(٣٠) ديوانه ١١٧ وفيه (اني كهتكَ) .

وأعلمُ أنتني عما قليل
سأنشَبُ في شَبَا ظُفْرِ وَثَابِ (٣١)
وقوله :

من القاصراتِ الطُرفِ لو دبَّ مُحَوِّلُ
من الذَّرِّ فوقَ الإِتْبِ منها لَأَثَرَا (٣٢)
وقوله :

فقلتُ له لا تبكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا
نَحَاوِلُ مُلْكَا أَوْ نَمُوتَ فَتُعْذَرَا (٣٣)
أخذه منه عروة بن الورد فقال وأحسن :

وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ (٣٤)
ومما أحسنَ فيه زهير بن أبي سلمى وليس لأحد مثله ، قوله في مدح هرم :
على مُكْثِرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
وعند المُقْلَيْنِ السَّامِحَةُ وَالْفَضْلُ
سَمَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يُدْرِكُوهُمْ
فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يَلَامُوا وَلَمْ يَأْلُوا
تَهَامُونَ كَنُجْدِيَّوْنَ كَيْدَاً وَنُجْجَةً
لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلُ
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَواتِهِمْ
هَمْ بَيْنَنَا فَهَمْ رِضَا وَهَمْ عَدْلُ
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَانَّمَا
تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

(٣١) ديوانه ٩٨ ، ١٠٠ وفيه (هذا الموت يسلبني) .

(٣٢) ديوانه ٦٨ .

(٣٣) ديوانه ٦٦ .

(٣٤) ديوان عروة بن الورد ٢١ وصدرة (ليبلغ عذرا أو يصيب رغبة) .

وهل يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِجُّهُ
وتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ (٣٥)

وقوله :

لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا
مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا
ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا (٣٦)
نظير هذا البيت وإن كان لا مثل له في تمامه واستيفائه لمعناه قول مهلهل :
أَنْبَضُوا مَعْجَسَ الْقِسِيِّ وَأَبْرَقْنَا كَمَا تُوعِدُ الْفَحُولُ الْفَحُولَا (٣٧)
وقوله مما ليس لأحد مثله :
قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا
مَنْ يَلْتَقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا
يَلْتَقَ السَّمَاحَةُ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (٣٨)

وقوله :

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ
عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِيبُ نَوَافِلُهُ
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَرَأَيْتُهُ
قَعُودًا لَدَيْهِ بِالْمَصْرِيمِ عَوَازِلُهُ
يُقَدِّنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ
وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِيْنَ أَيْنَ مَخَازِلُهُ

(٣٥) شرح ديوان زهير ١٠٧ - ١١٤٠ .

(٣٦) المصدر السابق ٥٤ .

(٣٧) الاغانى (دار الكتب) ٥٧/٥ .

(٣٨) شرح ديوان زهير ٤٩ - ٥٣٠ .

فأعرضنَ عنه عن كريمٍ مُرَزَّيٍّ
جَمُوعٍ على الأمرِ الذي هو فاعِلُهُ
تَراهُ إذا ما جئتَه متَهَلِّلاً
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذي أَنْتَ سائِلُهُ
أَبَى الضَّيْمَ والنُّعْمَانَ يَحْرِقُ نَابَهُ
عليه وأفضَى والسيوفُ معاقِلُهُ (٣٩)

وقوله :

وَفَضْلُهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجْدُهُمْ
مَا أَنْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا
فَوْقَ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ (لَوْ كَانُوا بِهَا سَتْمُوا)
وَمِنْ ضَرِيئَتِهِ التَّقْوَى وَيَغْضِمْ
مَنْ سَيِّءِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ
مُورَثُ الْمَجْدِ لَا (يَغْتَالُ) هِمَّتَهُ
عَنِ الرَّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ (٤٠)

وقوله :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي
السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ (٤١)

وقوله :

سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيْ حِينَ أَتَيْتَهُ
أَسَاعَةً نَحْسٍ تُتَّقَى أَمْ بِأَسْعَدِ

(٣٩) شرح ديوان زهير ١٣٩ - ١٤٣ .

(٤٠) المصدر السابق ١٦١ - ١٦٣ وما وضع بين قوسين من هذا الشعر ، تكلمة من

الديوان وبياض في المخطوطة .

(٤١) المصدر السابق ٩٤ .

وَيُثْقَلُ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضْعُونَهُ

وَحَمَّالٌ أَثْقَالٍ وَمَأْوَى الْمُطَرِّدِ (٤٢)

ومما أحسنَ فيه النابغة 'الذبياني قوله :

ولست بمستيق أخاً لا تلمه' على شعث أي الرجال المذهب' (٤٣)

وقد قال بعد النابغة في هذا المعنى جماعة فما استوفوا حقه ولا بلغوه ولا
اهتدوا له ، وقد جمع معاني كلها تفوت الوصف وتحيط بالبلاغ .

قوله في هذا الشعر :

لأنك بدرٌ والملوكُ كواكبٌ إذا ما بدا لم يبدُ منهم كوكبٌ (٤٤)

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً وليس وراء الله للمراء مذهبٌ

لم يترك في هذه المعاني فضلاً لأحد ، وقوله في شعر آخر :

وَأَنْتَ رَبِّمُ يَنْعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ

وسيفٌ أُعيرتُهُ المنيّةُ قاطعٌ

وإنَّكَ كالليل الذي هو مُدركي

وإن دخلت أن المنتأى عنك واسم (٤٥)

سدّ هذا الباب على كل قائل وباعد المعنى على كل متناول ، وقد عرض له في

معناه جماعة فيها بلغوه وهو مفرد لا نظير له .

وقوله :

أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

مَا إِنْ بَدَرْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذْنٌ فَلَا رَفْعَ سَوَاطِي إِلَى يَدِي (٤٦)

(٤٢) المصدر السابق ٢٣٢ .

(٤٣) ديوان النابغة الذبياني ١٨ •

(٤٤) في الديوان (فانك شمس اذا طلعت) .

(۴۵) دیوانہ ۸۶۰

(٤٦) ديوانه ٣٦ ورواية صدر البيت الثاني فيه ما قلت من سوء مما أتيت به .

لم يبق في هذا المعنى فضل لقائل ولا احتيال لسارق على قد أخذ فلم أنه
يات أحد بمثله .

وقوله :

بُعِثْتَ عَلَى الرِّعِيَةِ خَيْرُ رَاعٍ وَأَنْتَ إِمَامُهَا وَالنَّاسُ دِينُ
تَكُونُ رَعِيَّةً مَا دُمْتَ حَيًّا وَنَهْبًا بَعْدَ مَوْتِكَ مَا تَكُونُ^(٤٧)

وقوله :

عَلَوْتَ مَعْدًا نَائِلًا وَنَكَايَةً فَأَنْتَ لَفَيْثِ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ
لَعَمْرُكَ مَا إِنْعَامُ كَلْبٍ بِمَنْتَةٍ عَلَيْنَا وَلَا الْمَنَانُ مِنْهَا بَوَاحِدِ^(٤٨)

وقوله :

تَحِينُ بِكَفْيِهِ الْمَنَايَا وَتَارَةً تَسُحَّانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ^(٤٩)

وقوله :

كَمْ قَدْ أَحَلَّ بَدَارِ الْفَقْرِ بَعْدَ غِنًى
عَمْرُوٌّ وَكَمْ نَاشٍ قَوْمًا بَعْدَ إِقْتَارِ
يَرِيشُ قَوْمًا وَيَبْهَرِي آخَرِينَ لَهُ
لِلَّهِ مِنْ رَائِشٍ عَمْرُوٌّ وَمِنْ بَارِي^(٥٠)
وَكَمْ جَزَى مِنْ أَيَادٍ غَيْرَ ظَالِمِهَا
عُرْفًا بِعُرْفٍ وَإِنْكَارًا بِإِنْكَارِ
فَشِيمَتَاهُ ذَعَا فُ السَّمِّ وَاحِدَةً
وَشِيعةٌ لِلْمَوَاتِيِّ شَهِدُ مُشْتَارِ^(٥١)

(٤٧) ديوان النابغة ١١٥ .

(٤٨) البيت الاول فقط في ديوان النابغة الذبياني ٤٥ ولم يذكر البيت الثاني .

(٤٩) ديوانه ٩٥ .

(٥٠) في ديوانه ٤٦ (وكم راش عمرو بعد اقتار) .

(٥١) ديوانه ٤٦ وفيه (وكم جزانا بأيدي غير ظالمة) .

هذه المعاني في هذه الأشعار هو ابتدؤها وهو أول من قال إنَّ الطير تتبع
الجيش للغارة لعلها أنه ستكون له الغلبة بقوله :

إذا ما التقى الجمعانِ حلقَ فوقهم
عصائبُ طيرٍ تهدي بعصائبِ (٥٢)
جوانحٍ قد أيقنَ أنَّ قبيلتهُ
إذا ما التقى الجمعانِ أولُ غالبِ

تصاحبهم حتى يغور مفارهُ
من الضَّارياتِ بالدماءِ الدواربِ (٥٣)
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفتها
إذا عرضوا الخطَّيَّ فوق الكواثبِ (٥٤)

تَراهاُنَّ خلفَ القومِ زُوراً عيونُها
جلوسَ الشيوخِ في مسوكِ الأرانبِ (٥٥)
على عارفاتٍ للطَّعانِ عوابسِ
بهنَّ كلومٌ بين دَأمٍ وجالبِ
إذا استنزِلوا للموتِ عنهنَّ أرقلوا
إلى الموتِ إرقالَ الجِمالِ المصاعبِ

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفهم
بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ
فهمُ يتساقونَ المنيَّةَ بينهم
بأيديهمُ بيضٌ رِقاقُ المضاربِ

(٥٢) في ديوانه (إذا ما غزوا بالجيش) .

(٥٣) في ديوانه (يصاحبهم حتى يغرن مفارهم) .

(٥٤) في ديوانه (إذا عرض) .

(٥٥) في ديوانه (خزرا عيونها . . ثياب المranب) .

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَزْبٍ (٥٦)

سبق إلى هذه المعاني كلها وليس لأحدٍ من الناس مثلها وإن كان قد سرقوا منه وقاربوا .

وقوله :

مَتَى يَأْتِيهِمْ لَا تَبْقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةٌ

وَلَا الْجَارُ مَحْرُومٌ وَلَا الْبَيْتُ ضَائِعٌ (٥٧)

فهذا البيت من المدح الذي لم يجمع أحد مثله في بيت .

وقوله :

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا

فَإِنْ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

فَإِنَّكَ سَوْفَ تَقْصُرُ أَوْ تَنْهَى

إِذَا مَا شَبَتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ (٥٨)

أخذ البيت الأول أبو نواس نسخاً فقال :

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضَّحَكَاتِ وَالْهَزْلِ (٥٩)

وقال النابغة :

حَسْبُ الْخَلِيلِينَ أَنْ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بَالِي (٦٠)

هذا من الأبيات المفردة وهو أول من قاله وأخذه الناس منه وآخر من أخذه

يعقوب بن الربيع (٦١) في قوله :

(٥٦) ديوانه ١٠ - ١٣ على خلاف في الرواية وتسلسل الابيات .

(٥٧) غير مذكور في ديوانه .

(٥٨) ديوانه ١٩ .

(٥٩) ديوان أبي نواس ٤٢ .

(٦٠) ديوان النابغة ١٠٠ وفيه (نأى الارض) .

(٦١) يعقوب بن الربيع بن يونس شاعر ببغداد ذي ظريف استنفذ شعره في رثاء جاريته ملك

(معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٧) .

يا مُلْكُ إنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِالِيَّةِ
فإنَّني فوقها بالٍ من الحزنِ (٦٢)

ومما أحسن فيه الأعشى قوله :
وإذا تَجَّيْتُ كَتِيبَةً مَلْمُوقَةً
مَكْرُوهَةً يَخْشَى الْكُفَاةُ نَزَالَهَا
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسٍ جُنَّةً
بِالسِّيفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا (٦٣)

وقوله :
يعصى الوُشَاةَ وَكَانَ الْحُبُّ آوْنَةً
مِمَّا يَزِينُ لِلْمَعْشُوقِ مَا صَنَعَا
غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا
وَمَا يَشَا مِنْ جَمِيعٍ بَعْدُ فَرَّقَهُ
وَمَا يُرِدُّ بَعْدُ مِنْ ذِي فُرْقَةٍ جَمْعًا (٦٤)
أخذ الناس هذه المعاني كلها منه وقوله :

وَفِي كُلِّ عَامٍ لَهُ غَزْوَةٌ
يَحِلُّ الدَّوَابِرَ حَلَّ الشَّعَرِ
عَلَيْهِ سِلَاحُ أَمْرٍ حَازِمٍ
تَهْلُ فِي الْحَرْبِ حَتَّى حَسَرُ (٦٥)
وقوله :

فَتَمَّ عَلَى مَعْشُوقَةٍ لَا يَزِيدُهَا
إِلَيْهِ بَلَاءُ الشُّوقِ حَتَّى تَحْبُبَا (٦٦)

-
- (٦٢) معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٧ .
(٦٣) ديوان الأعشى ١٥٤ ، وعجز الأول فيه (خرساء تفش من يذودنها لها) ، وبعده
في الديوان بيت آخر هو :
تأري طوائفها إلى مخضرة مكروهة يخشى الكفاة نزالها
(٦٤) ديوانه ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، وبين هذه الأبيات أبيات أخر لم يذكرها المؤلف .
(٦٥) لا توجد في ديوانه .
(٦٦) الديوان ٧ .

وقوله :

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا
مَرَّةُ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ
يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا
إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
صِفَرُ الْوِشَاحِ وَمَلءُ الدَّرْعِ بِهَيْكَنَةٍ
إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ (٦٧)
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشَبَةٌ
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِيلٌ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ
مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَّا الْأُصْلُ
قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ (٦٨)

ومما أحسنَ فيه قيسُ بنُ الخطيمِ قوله :
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ
لَعَمْرَةٍ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ
دِيَارَ الَّتِي كَادَتْ وَلَحْنٌ عَلَى مِئْنَى
تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرَّاكِبِ (٦٩)

(٦٧) في الديوان (ملء الوشاح وصفر الدرع) .

(٦٨) ديوانه ١٤٤ - ١٤٦ .

(٦٩) ديوان قيس بن الخطيم ٣١ .

وقوله :

إذا ما فررنا كانَ اسوا فرارنا
صدودُ الحدودِ وازورارُ المناكبِ
صدودُ الحدودِ والقنَا متشاجرٌ
ولا تبرحُ الاقدامُ عندَ المضاربِ (٧٠)

وقوله :

لو انك تلقي حنظلاً فوقَ بيضنا
تدحرجَ عن ذي سامِهِ المتقاربِ (٧١)

وقوله :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً نائراً
لها نَفَدٌ لولا الشعاعُ أضاءها
ملكْتُ بها كفي فأنهرتُ فتقمها
يرى قائمٌ من دونها ما وراءها (٧٢)

والحمد لله وصلى الله على رسوله
وآله

(٧٠) ديوانه ٣٤ .

(٧١) ديوانه ٣٣ .

(٧٢) ديوانه ٢٢ ، ورواية عجز البيت الثاني فيه :

(يرى قائماً من خلفها ما وراءها)

المصادر

- ١ - الأمالي / أبو علي القالي / مصر ١٩٥٤
- ٢ - الأصمعيات / الأصمعي / مصر ١٩٦٤
- ٣ - الاختيارين / الأخفش الأصغر / دمشق ١٩٧٤
(تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة) الهند ١٩٣٨ (تحقيق الدكتور معظم حسين)
- ٤ - أخبار الشعراء (من كتاب الأوراق الصولي / مصر ١٩٣٤
- ٥ - أخبار القضاة / وكيع محمد بن خلف / مصر ١٩٥٠
- ٦ - أعجب العجب في شرح لامية العرب / الإمام الزمخشري / الجوائب ١٣٠٠
- ٧ - الأنوار ومحاسن الأشعار أبو الحسن الشمشاطي / مخطوطة مصورة
عند الدكتور عادل البياتي
- ٨ - أخبار البحتري / الصولي / دمشق ١٩٦٤
- ٩ - أخبار أبي تمام / الصولي / بيروت المكتبة التجارية
- ١٠ - الإعلان بالتوبيخ / السخاوي / بغداد ١٩٦٣
- ١١ - الأعلام / الزركلي / بيروت ١٩٦٩
- ١٢ - أمالي الزجاجي / أبو القاسم / الزجاجي مصر ١٣٨٢
- ١٣ - بغداد / ابن طيفور / مصر ١٩٤٩

- ١٤ - بلاغات النساء / ابن طيفور / مصر ١٩٠٨
- ١٥ - البيان والتبيين / الجاحظ / مصر ١٩٤٨
- ١٦ - التشبيهات المشرقية / ابن أبي عون / كمبردج ١٩٥٠
- ١٧ - تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي / بيروت دار الكتاب العربي
- ١٨ - تاريخ آداب اللغة العربية / جرجي زيدان / مصر ١٩٥٧
- ١٩ - تاريخ الأدب العربي / كارل بروكلمان / مصر ١٩٦٩
- ٢٠ - جمهرة أشعار العرب / أبو زيد القرشي / بيروت ١٩٦٣
- ٢١ - جمهرة رسائل العرب / أحمد زكي صفوت / مصر ١٩٣٧
- ٢٢ - الحيوان / الجاحظ / مصر ١٩٤٤
- ٢٣ - حماسة الخالدين / الخالديان / مصر ١٩٥٨
- ٢٤ - خزانة الأدب / البغدادي / بيروت / دار الثقافة
- ٢٥ - دائرة المعارف الإسلامية / مصر ١٩٣٣
- ٢٦ - ديوان امرئ القيس / مصر ١٩٥٨
- ٢٧ - ديوان تميم بن مقبل / دمشق ١٩٦٢
- ٢٨ - ديوان ذي الرمة / كمبردج ١٩١٩
- ٢٩ - ديوان عبيد بن الأبرص / بيروت ١٩٦٤
- ٣٠ - ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) / برلين ١٩٠٣
- ٣١ - ديوان سويد بن أبي كاهل / البصرة ١٩٧٢
- ٣٢ - ديوان حسان بن ثابت / مصر مطبعة السعادة
- ٣٣ - ديوان جرير / مصر ١٩٣١
- ٣٤ - ديوان سحيم / مصر ١٩٤٩
- ٣٥ - ديوان لقيط بن يعمر الأيادي / بغداد ١٩٧٠
- ٣٦ - ديوان الخريمي / بيروت ١٩٧١
- ٣٧ - ديوان جرير / بيروت ١٩٦٤

- ٣٨ - ديوان الطرماح / دمشق ١٩٦٨
- ٣٩ - ديوان النابغة الذبياني / بيروت ١٩٦٠
- ٤٠ - ديوان أبي نواس / مصر ١٩٥٣
- ٤١ - ديوان الأعشى / بيروت ١٩٦٦
- ٤٢ - ديوان قيس بن الخطيم / بغداد ١٩٦٢
- ٤٣ - ديوان عروة بن الورد / بيروت ١٩٥٣
- ٤٤ - ديوان المعاني / أبو هلال العسكري / مصر ١٣٥٢
- ٤٥ - ربيع الأبرار / الإمام الزنجشري / مخطوطة مصورة في مكتبة الأوقاف ببغداد .
- ٤٦ - الزهرة (القسم الثاني) أبو بكر الأصفهاني / بغداد ١٩٧٤
- تحقيق الدكتورين ابراهيم السامرائي ونوري القيسي
- ٤٧ - زهر الآداب / الحصري القيرواني / مصر ١٩٥٣
- ٤٨ - شرح القصائد العشر / الخطيب التبريزي / مصر ١٩٦٢
- ٤٩ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة / مصر ١٩٦٥
- ٥٠ - شرح ديوان الفرزدق / مصر ١٩٣٦
- ٥١ - شرح ديوان زهير / أبو العباس ثعلب / مصر ١٩٦٤
- ٥٢ - طبقات الشعراء / ابن المعتز / مصر دار المعارف
- ٥٣ - طبقات فحول الشعراء / ابن سلام / مصر ١٩٥٢
- ٥٤ - الطرائف الأدبية / عبدالعزيز الميمني / مصر ١٩٣٧
- ٥٥ - عيون الأخبار / ابن قتيبة / مصر ، دار الكتب
- ٥٦ - عقد الأجياد / محمد بن عبد القادر الجزائري / دمشق ١٩٦٣
- ٥٧ - الفهرست / ابن النديم / طهران ١٩٧١
- ٥٨ - القاموس المحيط / الفيروز آبادي / مصر المكتبة التجارية
- ٥٩ - كتاب الصناعتين / أبو هلال العسكري / مصر ١٩٥٢

- ٦٠ - لسان العرب / ابن منظور / بيروت ١٩٥٦
- ٦١ - لامية العرب / الدكتور محمد بديع شريف / بيروت ١٩٦٤
- ٦٢ - معجم الأدباء / ياقوت الحموي / مصر (مطبعة مرغليوث)
- ٦٣ - معجم الشعراء / المرزباني / مصر ١٩٦٠
- ٦٤ - المعاني الكبير / ابن قتيبة / حيدر آباد ١٩٤٩
- ٦٥ - مروج الذهب / المسعودي / بيروت - دار الأندلس
- ٦٦ - معجم المطبوعات العربية / يوسف اليان سر كيس / مصر ١٩٢٨
- ٦٧ - الموازنة / الآمدي / ١٩٦١
- ٦٨ - الموشح / المرزباني / ١٩٦٥
- ٦٩ - المزهر / السيوطي / مصر ١٩٥٨
- ٧٠ - المصايد والمطارد / أبو الفتح كشاجم / بغداد ١٩٥٤
- ٧١ - الوافي بالوفيات / الصفدي / بيروت ١٩٧١
- ٧٢ - الوساطة / علي بن عبد العزيز الجرجاني / مصر ١٩٦٦
- ٧٣ - الورقة / ابن الجراح / مصر دار المعارف

الفهرست

الصفحة

٥

مقدمة المحقق

المؤلف و كتابه : اسمه ونسبه - عقيدته - ثقافته واساتذته - تلامذته ومن روى عنه - كتبه - شعره - نثره - آراؤه النقدية - هذا الكتاب - موضوعات الكتاب - منهجه في اختيار الشعر - خاتمة .

٣٥

مقدمة المؤلف

٤٢

قصيدة جران للعود النميري

٥٠

قصيدة سحيم عبد بني الحسحاس

٥٦

قصيدة عمر بن أبي ربيعة

٦٣

قصيدة لقيط بن يعمر الأيادي

٦٩

لامية العرب

٨٠

المقصورة

٨٦

قصيدتان في الرثاء لأحمد بن أبي سلمة

٨٨

قصيدة الأرقم بن علباء

٩٢

بيتان في الرثاء

٩٣

قصيدتان في الوصف

٩٧

قصيدة ابن أبي كريمة

١٠٣

قصيدة النظار الفقعسي

الصفحة	الموضوع
١٠٩	قصيدة خلف الأحمر
١١٤	قصيدة الحريري
١٢٢	قصيدة ابن أبي السعلات الكوفي
١٣٠	ثلاث قصائد في الرثاء
١٣٤	شعر في الألفاظ
١٣٥	بين جرير والفرزدق
١٣٧	ذكر الأبيات التي انفرد بها أهلها
١٥٤	المصادر



الكتاب : منتخبات من

نفائس الشعر العربي ، وقصائد

متفردة بالجودة ، جمعها المؤلف

وهو لا يرى لها نظيراً في الشعر

العربي ، وهو جزء من سفر

عظيم في الأدب والنقد ، ضاعت معظم أجزائه ،

وبعض قصائد هذا الكتاب نادرة الرواية قليلة في

أيدي الناس ، وتفرد المؤلف برواية بعضها الآخر تفرداً

تاماً ، إذ لا توجد في كتاب غيره ، مما جعل كتابه هذا

مصدراً جليلاً من مصادر الشعر العربي القديم

المؤلف ، وهو مؤرخ أديب ناقد ، من كبار مؤلفي

القرن الثالث الهجري ، له خمسون كتاباً ، فقدت

معظمها والمشهور من آثاره المطبوعة ، كتاب بغداد

وكتاب بلاغات النساء .

المحقق :

• ولد بالبصرة (العراق) سنة ١٩٣٤

• حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة

القاهرة سنة ١٩٦٥

• نال درجة الأستاذية في الأدب العربي من

جامعة بغداد سنة ١٩٧٥

• من كتبه المطبوعة : التشيع وأثره في شعر

العصر العباسي ، عبد المحسن الكاظمي ، الفتح الوهبي

في شعر المتنبي ، شعر الحسين بن مطير ، شعرا أبي هلال

العسكري ، طبقات النحاة واللغويين ، شعر اليزيديين